



**CORTO DORICO 2019: EDIZIONE DA RECORD CON GRANDI OSPITI, 530 CORTI DA 50 PAESI DEL MONDO, 1700 BIGLIETTI VENDUTI, 26 FILM IN PROGRAMMAZIONE E 5000 PRESENZE**

**POKER DI PREMI PER *SOL DE AGOSTO* DI FRANCO VOLPI**

**PRIMA ASSOLUTA PER *WHAT I DO* SULL'ARTE CENSURATA IN CINA**

**TUTTI I VINCITORI DELLA XVI EDIZIONE DEL FESTIVAL**

***Sol de Agosto* di Franco Volpi vince la XVI edizione di Corto Dorico Film Fest, un'edizione da record con 530 film brevi in concorso da 50 paesi del mondo, oltre 1700 biglietti venduti per 26 film in programmazione e 5000 presenze complessive in 9 giorni di manifestazione.**

Ad assegnare il Premio "Stamira" al Miglior Cortometraggio di Corto Dorico 2019 (€1.500+targa) è stata la giuria composta da **Pupi Avati** (presidente) e **Claudio Giovannesi** al termine della finale svoltasi sabato 7 dicembre alla Mole Vanvitelliana di Ancona, di fronte a una platea piena fino all'ultimo ordine di posto. «Quando il cinema - sostengono Avati e Giovannesi nella loro motivazione - riesce a penetrare all'interno di un rapporto così delicato come quello tra un figlio e una madre malata, l'emozione che suscita è profondissima e definitiva». «La nostra giuria - continuano Avati e Giovannesi - premia Franco Volpi per la sua sensibilità e la straordinaria capacità di controllo del mezzo cinematografico».

Anche **Nie Wiem** ha scelto ***Sol de Agosto*** di Franco Volpi per il **premio Miglior Cortometraggio d'impegno sociale** (€1500+targa), «per aver saputo raccontare, con scrittura, fotografia e recitazione ineccepibili, una struggente relazione madre-figlio messa a dura prova dalla malattia mentale e per aver saputo descrivere, con poche ma significative pennellate, il contesto di perdurante crisi economico-finanziaria dell'Argentina e i suoi effetti sulla salute e sugli affetti familiari stritolati dalla necessità della migrazione economica». È un **poker di premi** quello che si aggiudica ***Sol de Agosto*** grazie anche al **premio "La bellezza**

**per tutti” di Polo 9** (€500+targa) e il **premio “Ristretti oltre le Mura”** (targa), decretato dai carcerati, al termine di proiezioni in tutte e sei le case di reclusione, con il patrocinio del **Garante dei diritti della persona regionale delle Marche**. Tutte le motivazioni di questi e degli altri premi in allegato.

Doppia premiazione per **Indimenticabile** di **Gianluca Santoni** che si aggiudica il **premio Coop for movies** (€1.000+targa) e il **premio CGS Agec Sentieri di Cinema** (targa). **Egg** di **Martina Scarpelli** conquista la **Giuria Giovani** che gli attribuisce **premio Nazareno Re** della Giuria Giovani (targa). **Refuge** di **Federico Spiazzi** si aggiudica il **premio della critica Lardini** (targa+vestito).

Premio del Pubblico (targa+vino Cantina Malacari) a **Indimenticabile** di **Gianluca Santoni**.

Il **premio al miglior lungometraggio opera prima “UCCA Giovani - Salto in lungo”** (targa+circuitazione nelle sale) è attribuito dalla Giuria Giovani a **La scomparsa di mia madre** di **Beniamino Barrese**.

Ricordiamo che per la sezione internazionale il **premio “Short on rights / A Corto di Diritti” di Amnesty International Italia** (€ 1000+targa) è andato **Turning Ten** di **Jaylan Auf** (Egitto-Inghilterra), menzione speciale a **Sleepwalk** di **Filipe Melo** (Portogallo-Usa) e **premio IIK “A Corto di Diritti”** (€500+targa) dalla Giuria Giovani di Corto Dorico a **Kofi and Lartey** di **Sasha Rainbow** (Nuova Zelanda).

**What I Do** di **Gastone Clementi** e **Run**, film documentario in prima assoluta sull'arte e la censura in Cina, è arrivato in finale grazie al premio del pubblico **Corto Slam** conquistato in semifinale.

La XVI edizione di Corto Dorico si è contraddistinta per anteprime, novità e rassegne, in una kermesse di nove giorni che ha trasformato la Mole Vanvitelliana di Ancona in un villaggio del cinema, illuminato da immagini, suoni, parole. Il tema delle Memorie Future è stato il filo conduttore, dipanato grazie alla direzione artistica di Daniele Ciprì e Luca Caprara. Dal passato le memorie future sfociano in un'ipotesi di avvenire che si spera migliore perché, come disse Louis Aragon, «il futuro in ogni istante preme il presente perché sia una memoria».

La **sigla** del festival **Terre Lontane** è essa stessa un cortometraggio sul tema della memoria e del transito, realizzato da **Anna Valeriya Mikhaylova**, con i disegni di **Mohammed Abdul Jalil**, il montaggio di

**Andrea Liquidara** e le musiche di **Mario Mariani**. Il teaser di **Camilla Magnalardo** è un montaggio di una pellicola degli anni '20 del Novecento, girata dall'avvocato cineamatore Mario Cessi e messa a disposizione dall'associazione Il Mascherone, con la collaborazione di Home Movies.

Molto apprezzate le rassegne **Cinemaèreale**, la finestra del festival aperta sul cinema documentario contemporaneo, con il sostegno di Fondazione Cariverona; **Salto in Lungo** lo storico appuntamento dedicato alle opere prime di autori italiani; gli **eventi speciali fuori concorso** tra cui il cult movie **I 400 colpi** in versione restaurata, *Passatempo* alla presenza del regista **Gianni Amelio** e di **Steve della Casa**, *Nimic* l'ultimo lavoro di **Yorgos Lathimos**, la rassegna sul cinema di **Elio Petri** "**Indagine sul reale**", la proiezione dei film **Viaggio in Italia: la corte costituzionale nelle carceri** di **Fabio Cavalli** e **Il signor diavolo** di **Pupi Avati**.

Partecipati anche **Best of Zebra**, selezione delle migliori videopoesie degli ultimi 25 anni selezionati da ZEBRA Poetry Film Festival (Berlino), gli incontri **Shadows of Kurdistan**, **Gola hundun**, **coesistenza natura e civiltà umana**, le conversazioni con l'artista **RUN** (protagonista del cortometraggio di Gastone Clementi vincitore del Corto slam) e con l'antropologo **Ciavolella**. La proiezione di **Allah loves equality**, docufilm di Wajat Abbas Kazmi che dà voce alla comunità LGBT in Pakistan che ha visto la partecipazione telefonica dell'Imam di Marsiglia Ludovic - Mohamed Zahed; Kazmi è stato intervistato dalla trasmissione radiofonica **Hollywood Party** di Rai Radio 3, media partner del festival. Una platea di studenti ha partecipato al convegno **L'economia del cinema. Lo stato dell'arte e una proposta di studio per le Marche** grazie al coinvolgimento dell'UNIVPM. Frequentatissime anche le **masterclass di Gianfranco Pannone** (regia), per il progetto Cinemaèreale con il sostegno della Fondazione Cariverona, e **Cristiano Travaglioli** (montaggio). Il festival si è chiuso con la presentazione del film **La nave dei folli**, realizzato da Matteo Corbi e Francesca Pavoni di Art3fatti con i giovanissimi allievi della Scuola delle arti per bambini. L'associazione Nie Wiem, organizzatrice di Corto Dorico, ha lanciato anche la sua campagna di abbonamento per gli **Argolibri** su Produzioni dal Basso.

Fra le importanti novità di questa edizione il **Cinevillaggio – Unicorn Origami** dove si sono svolti incontri, proiezioni off, conversazioni con artisti e intellettuali e reading che hanno affiancato la programmazione per tutta la durata del festival. Unicorn Origami, ideato e realizzato in

collaborazione con **Raval Family**, con la direzione artistica di **Allegra Corbo** e la scenografie di **Federico Maugeri**, ha voluto offrire al pubblico di Corto Dorico una panoramica del 2019, la realtà contemporanea con la sua decadenza e distopia sempre più soffocante, tuttavia spaziando sul movimento di ribellione all'estinzione che rappresenta una speranza di risoluzione, ispirata da saggezza giovanile e tradizione.

Il premio anche quest'anno è stato reso possibile grazie a una fitta rete di partner. Organizzato da **Nie Wiem** e co-organizzato da **Comune di Ancona** e **La Mole**, ha ricevuto il contributo di **Mibac Direzione Generale per il Cinema, Regione Marche, Università Politecnica delle Marche**; con il sostegno di **Amnesty International Italia, Coop Alleanza 3.0, Marche Tube, Polo9**; con il patrocinio di **Fondazione Marche Cultura, Garante Regionale dei Diritti della Persona**.

#### **L'elenco di tutte le premiazioni:**

**Premio Stamira al Miglior Cortometraggio** (€1500 + targa) a ***Sol de Agosto*** di Franco Volpi

**Premio Nie Wiem al Miglior Cortometraggio d'impegno sociale** a (€1500 + targa) a ***Sol de Agosto*** di Franco Volpi

**Premio Coop for movies** (€1000 + targa) a ***Indimenticabile*** di Gianluca Santoni

**Premio POLO9** (€ 500 + targa) a ***Sol de Agosto*** di Franco Volpi

**Premio A Corto di Diritti Amnesty International Italia** (€ 1000 + targa) a ***Turning Ten*** di Jaylan Auf con menzione speciale a ***Sleepwalk*** di Felipe Melo

**Premio IIK Ancona / Giuria Giovani** (€ 200 +targa) a ***Kofi e Lartei*** di Sasha Rainbow

**Premio Giuria Giovani Nazareno Re** (€ 500 + targa) a ***Egg*** di **Martina Scarpelli**

**Premio UCCA Giovani Salto in lungo** (circuitazione nelle sale + targa) a ***La scomparsa di mia madre*** di Beniamino Barrese

**Premio del Pubblico** (targa + vini della cantina Malacari) a ***Indimenticabile*** di Gianluca Santoni

**Premio della Critica Lardini a** (targa + vestito) a **Refuge** di Federico Spiazzi

**Premio Cgs Acec Sentieri di Cinema** (targa) a **Indimenticabile** di Gianluca Santoni

**Premio Ristretti Oltre le Mura** (targa) a **Sol de Agosto** di Franco Volpi

IN ALLEGATO TUTTE LE MOTIVAZIONI DELLE PREMIAZIONI

**“Corto Dorico”**, diretto da **Daniele Cipri** e **Luca Caprara**, alla sua XVI edizione si è svolto ad Ancona **dal 30 novembre all’8 dicembre**. Il Festival è co-organizzato dall’associazione **Nie Wiem** e dal **Comune di Ancona**.

**Tutte le info e le foto della premiazione sul sito [www.cortodorico.it](http://www.cortodorico.it)**

Ufficio Stampa Corto Dorico – Valeria Memè [cortodorico@cortodorico.it](mailto:cortodorico@cortodorico.it) - 329.8887357  
Ufficio stampa nazionale Storyfinders - Lionella Bianca Fiorillo - [press.agency@storyfinders.it](mailto:press.agency@storyfinders.it)  
06.36006880 - 340.7364203 - via Tiepolo 13/a Roma

#### **CORTO DORICO XVI EDIZIONE**

**Ancona | 30 novembre - 8 dicembre 2019**

**direzione artistica** Daniele Cipri e Luca Caprara

**organizzato da** Nie Wiem **co-organizzato** da Comune di Ancona, La Mole  
**con il contributo di** Mibac Direzione Generale per il Cinema, Regione Marche, Università Politecnica delle Marche

**con il sostegno di** Amnesty International Italia, Coop Alleanza 3.0, Marche Tube, Polo9

**con il patrocinio di** Fondazione Marche Cultura, Garante Regionale dei Diritti della Persona

**sponsor** Astea Energia, CK servizi, Comet RemaTarlazzi, IIK Ancona, Italiana Corrugati, Lardini, Newtec Electrotechnics, Leggi, Sa.Mi Plastic

**partner Cinemaèreale** Fondazione Cariverona

**in collaborazione con** Accademia56, Arci Ancona, Associazione Confluenze, Casa delle Culture, CGS Dorico, Cinema Azzurro, Cineteca di Bologna, Fridays for Future Ancona, Fridays for Future Senigallia, Marche Teatro, Museo Statale Tattile Omero, Raval family, UCCA, Zebra Poetry Film Festival, Associazione Il Mascherone, Home movies, Il grande Colibrì.

**main media partner** Rai Radio 3

**media partner** Argo, Corriere Proposte, JAMovie, MovieinMarche, Radio Arancia Network, Radio Linea, Urlo

**main partner tecnici** Industria dolciaria Giampaoli, Conero Car, Libreria la Feltrinelli Ancona, Villa e Cantina Malacari

**partner tecnici** FilmFreeway, Oh che bel castello, S.E.F Stamura, Pasticceria Foligni, Rai Cinema, Torino Short Film Market

**Il CineVillaggio** è ideato e realizzato con Raval Family

**La residenza del festival** Grand Hotel Palace

**Il ristorante del festival** Ristorante Stamura

grazie per le Giurie Giovani agli ISS di Ancona Ipc-Ipsia Podesti-Calzecchi-Onesti, Istvas Vanvitelli Stracca-Angelini, Itis Volterra-Elia, Licei Galilei, Mannucci, Rinaldini, Savoia-Benincasa

**Grazie alla collaborazione di** AV Service, Archimede Film, Arci Movie, Cineteca di Bologna, Clipper Media, Disparte, Europictures, IWonder Pictures, mk2 Films, Officine Mattòli Produzione, Officine Ubu, Reading Bloom, Rodaggio Film, Surf Film, Istituto Luce, Vivo Film.