



corto film
dorico festival

XIII edizione // 2016

ancona
3 < 10
dic





Quadri di Automazione e Distribuzione elettrica

Newtec Electrotechnics Srl - Pescara

Tel. 085 9699017 • Fax 085 9699587 • info@newtecsrl.com • www.newtecsrl.com

Fino all'ultimo momento abbiamo lavorato insieme ad un programma straordinario: siamo riusciti ad avere con noi un grande autore come Gianni Amelio che presenterà anche il primo bellissimo libro di cui è autore. Sempre di più Corto Dorico dà delle garanzie agli autori, perché è l'unico esempio di Festival in cui avviene davvero un "salto in lungo": è uno spazio di confronto e crescita per i giovani autori che non solo vengono premiati per i corti, ma vengono seguiti quando esordiscono nel lungometraggio e trovano nel festival uno spazio seminariale, un momento di confronto tra generazioni e linguaggi. Penso che oggi, con internet e i nuovi media, si stia perdendo il contatto diretto con l'immaginazione: abbiamo tante immagini ma non abbiamo l'immaginario. Ecco, Corto Dorico fa riferimento all'immaginario, gli fa da stimolo, è una palestra alla nostra capacità di immaginare. E sono contentissimo dei corti selezionati, mi piace tutto quello che fanno i nuovi autori, la visionarietà del loro cinema.

Daniele Ciprì // Direttore Artistico

Corto Dorico è un progetto civile. Noi volontari doniamo il nostro tempo per emozionarci e riflettere, insieme a voi spettatori, ai partner e agli sponsor, su ciò che è ci sembra bello ed interessante, guardando, ascoltando e valutando immagini e suoni: le opere che presentiamo al festival. Grazie al vostro sostegno anche quest'anno siamo riusciti a mettere insieme soggetti pubblici e privati per promuovere il cinema e l'impegno sociale. Per la prima volta, il concorso per cortometraggi guarda oltre i confini italiani, aprendosi all'internazionale, e offre in anteprima italiana un film straniero, *Merci Patron*.
Buone visioni!

Valerio Cuccaroni // Presidente Nie Wiem

Corto Dorico è una delle realtà più importanti della città e della nostra Regione e uno dei Festival del cortometraggio più importanti in Italia, nasce come premio e diventa Festival; è un organismo pieno di attività, workshop, laboratori, ospiti, una serie di sezioni e sottosezioni. Questo è reso possibile dal lavoro straordinario di una collettività molto ampia: associazioni, partner economici e sociali con al centro Nie Wiem, i volontari e i professionisti che la sostengono. È una realtà molto importante per la città ed in costante evoluzione. Intuito il valore della manifestazione, abbiamo deciso di passare alla fase di co-organizzazione del Festival, cercando di dare sempre di più, nonostante il periodo particolare per le amministrazioni pubbliche, sia in termini economici che di servizi e strutture. Vogliamo favorire il suo trovare casa dentro la Mole Vanvitelliana dal momento che si sta cercando di costituire al suo interno un sistema culturale di rilievo nazionale, che stiamo realizzando con diversi progetti e attività: Corto Dorico è uno di questi.

Paolo Marasca
Assessore alla Cultura // Comune di Ancona

Ormai quando si pensa a Corto Dorico viene spontanea l'associazione di idee con qualità della proposta e rinnovamento dei contenuti. Se ogni anno, da ben tredici, questo Festival di cinema breve vede crescere gli apprezzamenti anche internazionali, le partecipazioni prestigiose di maestri del Cinema, come in questa edizione 2016 Gianni Amelio e la conferma della direzione artistica di Daniele Cipri, significa due cose: capacità di mantenere alta l'attenzione su valori culturali autentici e passione vera nel fare Cinema. E c'è un ulteriore aspetto che merita di essere sottolineato: la valorizzazione di giovani talenti insieme allo spazio riservato alla formazione artistica. Insomma, l'Associazione Nie Wiem che da sempre ne è artefice illuminata, ha dimostrato negli anni di saper coagulare attorno al Cinema creatività e impegno, credendo fortemente nel valore della qualità come elemento essenziale per durare nel tempo. Un sentito apprezzamento e riconoscimento, dunque, a chi lavora e si impegna per rendere concreta un'animazione culturale di eccellenza nel capoluogo marchigiano, elevando il profilo dell'immagine dell'intera regione.

Moreno Pieroni
Assessore alla Cultura // Regione Marche



ASSISTENTE FAMILIARE PRONTO COOSS
MOLTO PIÙ CHE UNA BADANTE

CHIAMA IL NUMERO VERDE
800 84 99 99

Assistenza Professionale direttamente a casa tua? Con **Pronto COOSS**, il nuovo servizio territoriale di **COOSS**, ora è possibile!

Pronto COOSS è un servizio attivo nelle seguenti aree del territorio marchigiano: **Ancona, Fano, Jesi, Matelica, Fermo e San Benedetto.**

-
- 16.00** Sala Boxe Mole Vanvitelliana
INAUGURAZIONE MERCATINO SUPER 8 **SAB03**
- 18.00** Sala Boxe Mole Vanvitelliana
INAUGURAZIONE FESTIVAL E SALUTO DELLE AUTORITÀ
- 19.00** Sala Boxe Mole Vanvitelliana
INAUGURAZIONE MOSTRA SUPER8
- 20.00** Foyer Auditorium Mole Vanvitelliana
APERITIVO DI BENVENUTO a cura di Pesciolino
- 21.00** Auditorium Mole Vanvitelliana
CORTO SLAM. Scegli il tuo corto in più
-

- 10.00** Sala Boxe Mole Vanvitelliana
OTTOMILLIMETRI **DOM04**
Laboratorio di ripresa in super 8
a cura di Daniele Cipri e Sergio Marcelli
- 11.30** Casa delle Culture
CINEBIMBI
Laboratorio di cartoni animati a cura di Scheila Morganti
- 18.30** Cinema Azzurro
COME INGUAIAMMO IL CINEMA ITALIANO.
LA VERA STORIA DI FRANCO E CICCIO
di Daniele Cipri e Franco Maresco
- 21.00** Foyer Auditorium Mole Vanvitelliana
A CORTO DI DIRITTI
Premio Amnesty International sui Diritti Umani
-

- 21.00** Cinema Azzurro
FIORE di Claudio Giovannesi **LUN05**
-

- 21.00** Cinema Azzurro
LE ULTIME COSE di Irene Dionisio **MAR06**

MER07

Aula Didattica Mole Vanvitelliana
MADRID EN CORTO

18.00

Cinema Azzurro

21.00

GOODBYE DARLING, I'M OFF TO FIGHT di **Simone Manetti**

GIO08

Aula Didattica Mole Vanvitelliana
WORKSHOP IN FILMMAKING con **i Ware en Valse**

09.00

Casa delle Culture
CINETUNA

17.00

Cinema Azzurro

18.30

MERCI PATRON di **François Ruffin**

Cinema Azzurro

21.00

LO AND BEHOLD

INTERNET: IL FUTURO È OGGI di **Werner Herzog**

VEN09

Aula Didattica Mole Vanvitelliana
MASTERCLASS DI SCENEGGIATURA
con **Filippo Gravino**

15.00

Cinema Azzurro

16.30

LE CHIAVI DI CASA di **Gianni Amelio**

Cinema Azzurro

18.30

IL PRIMO UOMO di **Gianni Amelio**

Cinema Azzurro

21.00

FRÄULEIN di **Caterina Carone**

SAB10

Cinema Azzurro

17.00

presentazione del libro

POLITEAMA di **Gianni Amelio**

a seguire **FELICE CHI È DIVERSO** di **Gianni Amelio**

Foyer Auditorium Mole Vanvitelliana

20.00

APERITIVO DI BENVENUTO a cura di **Pesciolino**

Foyer Auditorium Mole Vanvitelliana

21.00

FINALISSIMA

Stamura

24.00

CLOSING PARTY a cura di **Arci e Nerto**

9-10
rassegne

Amelio 2000

Leone d'Oro a Venezia con il film *Così ridevano*, Gianni Amelio è uno di quei registi che hanno amato il cinema prima da spettatori appassionati e poi da cineasti. E proprio a quella generazione di cineasti, questa viscerale passione per la Settima Arte ha permesso di coltivare amori apparentemente inconciliabili, qualche volta contraddittori, come il cinema hollywoodiano di genere, la libertà autoriale della *Nouvelle Vague* e la lezione morale del *Neorealismo*. Il suo cinema rappresenta una delle interpretazioni più fervide e acute del rapporto tra paesaggio e lavoro dell'uomo, archeologia industriale e luoghi dismessi, sullo sfondo del territorio nazionale. Quell'Italia in bilico, tra i resti di un'appesantita industria novecentesca e la leggerezza di un'onesta apertura al nuovo. E allo stesso tempo è anche un cinema che sa andare in fondo alle cose fino a offrirci una radiografia del cuore e del dolore. Il suo è un cinema di riflessione e di ascolto, teso a cogliere le istanze spirituali e sociali dell'altro con un respiro pacato del discorso, senza mai alzare i toni. Ma è anche cinema intenso e mai rassicurante. In continua tensione artistica e incessantemente ispirato da quella passione vitale e travolgente per la fabbrica immensa di storie, emozioni e sogni che il Cinema è, da sempre.



salto in lungo

Salto in lungo è la sezione che, da tre edizioni, Corto Dorico dedica alle opere prime, a quei registi che dopo corti, video, installazioni, clip, pubblicità, reclame e caroselli, sono finalmente riusciti a realizzare il loro primo lungometraggio. Il plauso va a loro; al loro sforzo, alla loro tenacia, al loro persistere tra richieste di finanziamenti, caccia al produttore, aggiustamenti e compromessi - questo sì, questo MAI - film commission, carte, permessi e budget. In un caos da notte americana, riuscire a trovare ancora il senso di quanto si sta provando a dire, di un film che si sta provando ad immaginare.

Noi non possiamo far altro che accostare le tende, abbassare le luci e augurarvi buona visione.



biglietti e abbonamenti

Biglietti per le proiezioni

I biglietti per le proiezioni al **Cinema Azzurro** sono disponibili alle casse del Cinema, prevendita attiva **da lunedì 21 novembre**, orario spettacoli.

Riduzioni 5€ soci nie wiem e arci
4€ studenti e over65

Biglietti per la finalissima

I biglietti per la **Finalissima** saranno disponibili dal 7 al 10 dicembre al Cinema Azzurro e il 10 dicembre alla Mole Vanvitelliana dalle ore 20.

Abbonamento Salto in Lungo

disponibile alla cassa del Cinema Azzurro

Le ultime cose di Irene Dionisio

Goodbye Darling, I'm Off to Fight di Simone Manetti

Fräulein di Caterina Carone

A chi acquisterà i biglietti per tutte le proiezioni di Salto in Lungo verrà applicato il costo complessivo di 15 €

Abbonamento Amelio 2000

disponibile alla cassa del Cinema Azzurro

Le chiavi di casa di Gianni Amelio

Il primo uomo di Gianni Amelio

Felice chi è diverso di Gianni Amelio

A chi acquisterà i biglietti per tutte le proiezioni dell'omaggio Amelio 2000 verrà applicato il costo complessivo di 18 €

Info 071 203045 // **Cinema Azzurro** 071 2111720



• **SCUOLA** DELLE
• **ARTI** PER
• **BAMBINI**

corsi di arte e creatività,
teatro e burattini,
fotografia,
musica, cartoons

per bambini
dai 5 ai 10 anni

OPEN DAY!

giovedì 12 gennaio
h 16.30/18.30
Casa delle Culture
Via Valle Miano, 46

info e prenotazioni
www.niewiem.org
corsi.casa@gmail.com
338 626 8691

#ristrutturare
NOI LO FACCIAMO MEGLIO.

 **laface**
COSTRUZIONIEDILI

Costruzioni • Ristrutturazioni • Civili abitazioni • Locali Commerciali

www.costruzionilaface.it

SAB.03

esposizioni

ore 16.00 | Sala Boxe Mole Vanvitelliana

super 8

INSTALLAZIONE

Il cinema privato degli anni Sessanta e Settanta rivisitato attraverso un'installazione.

Grazie ai filmati di **Fabio Manini**, **Livio Zitelli** e **Sergio Emmanuele Anastasio** (fondatore della prima emittente televisiva privata), torneremo ad assaporare la pasta dell'otto millimetri, direttamente dalle spirali di un proiettore. A completare il quadro, un tappeto sonoro di **Mauro Cionna** e le scenografie vintage di **Bobèche**.

MERCATINO

I proiettori, le macchine da presa, ma anche i film e le locandine d'epoca, in un mercatino interamente dedicato al cinema, curato e ideato da **Antonio Violet**.

Sarà possibile visitare l'installazione e il mercatino:

sabato 3 dicembre dalle 16.00 alle 20.00

domenica 4 dicembre dalle 10.00 alle 16.00

DINTORNI

ore 21.00 | Auditorium Mole Vanvitelliana

corto slam

SCEGLI IL TUO CORTO IN PIÙ

presenta **Luigi Socci**

Un ring. Sette cortometraggi semifinalisti. Un solo vincitore. Una sfida all'ultimo frame per la nuova edizione di Corto Slam 2016.

Unico giudice: il pubblico chiamato a selezionare il cortometraggio che di diritto accederà alla **Finale** del XIII Corto Dorico Film Festival.

Semiliberi di Matteo Gentiloni (Italia, 2015, 10 min.)

Mostri di Adriano Giotti (Italia, 2016, 15 min.)

Valparaiso di Carlo Sironi (Italia, 2016, 20 min.)

CRISIS di Ali Kareem Obaid

(Germania/Iraq/Italia/Emirati Arabi Uniti, 2016, 14 min.)

La santa che dorme di Laura Samani (Italia, 2016, 19 min.)

Food For Thought di Davide Gentile (Italia, 2016, 12 min.)

A casa mia di Mario Piredda (Italia, 2016, 19 min.)

Ingresso libero



10

10

10

10

ottomillimetri

LABORATORIO DI RIPRESA IN SUPER 8

Il super 8 millimetri, oggi più che mai, continua a catturare l'interesse di molti filmmakers, per la sua plasticità visiva davvero unica. **Daniele Cipri** e **Sergio Marcelli** presentano un laboratorio di ripresa in super 8, finalizzato alla creazione di una installazione per Corto Dorico 2017. I partecipanti verranno guidati sino a poter girare autonomamente alcuni minuti di ripresa. In questo modo durante l'inverno successivo ciascuno di essi avrà a disposizione, a rotazione, per una settimana, una cinepresa e un caricatore di pellicola da 15mm con cui dovrà raccontare la città.

Programma delle lezioni

4 dicembre 2016 h 10-17
teoria, laboratorio di ripresa

15 gennaio 2017 h 15-19
teoria, visione del girato

7 maggio 2017 h 15-19
lezione finale, presentazione dei lavori

Modalità di partecipazione

Ingresso limitato, su prenotazione.

È richiesto un breve curriculum artistico.

115,00 € + 5 € tessera Nie Wiem

(+ 150,00 € di cauzione per le attrezzature in prestito fornite dalla organizzazione)



Per prenotazioni info@niewiem.org

ore 11.30 | Casa delle Culture, via Valle Miano 46

cinebimbi

Cartoni animati. Che cosa sono, da dove vengono, come sono arrivati fino a qui?

di e con Scheila Morganti

Special Guest Bimbolino - a handcrafted social-micro-2D cartoon

Uno spettacolo interattivo con annesso laboratorio, un viaggio didattico e divertente nella storia dell'animazione per scoprire delle verità che i bambini non si aspettano...

Alla fine dello spettacolo sarà possibile costruire insieme un cinematografo di carta.

Scheila Morganti, libera professionista, si occupa di graphic design, ogni lunedì realizza un episodio del cartone animato Bimbolino, che rientra nel progetto "Bimbolino...una faccia da luna piena". Lavora con i bambini proponendo workshop sulla pittura e sulla realizzazione di video-animazioni.

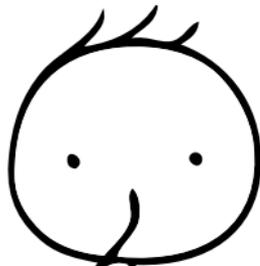
Spettacolo e laboratorio sono rivolti a bambini dai 5 anni in su.

YouTube Bimbolino

Facebook Bimbolinocartoon

Sito internet www.bimbolino.it

Ingresso € 3 a bambino



Sch!Studio
Cartoons

DOM.04

evento speciale

ore 18.30 | Cinema Azzurro, via Tagliamento 39

di Daniele Cipri e Franco Maresco

come inguaiammo il cinema italiano.

LA VERA STORIA DI FRANCO E CICCIO



Con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Lando Buzzanca

**IL FILM SARÀ PRESENTATO DA
DANIELE CIPRI E GIUSEPPE LI CAUSI**

Un film strepitoso sulla carriera del celebre duo comico nato per le strade di Palermo nel dopoguerra e cresciuto tra gag, spettacoli musicali e macchiette indimenticabili del cinema e della tv degli anni '70 e '80. Immagini d'epoca, testimonianze e la ricostruzione di un mondo di ieri reinventato da Cipri e Maresco.

ingresso 6€

ore 21.00 | Auditorium Mole Vanvitelliana

a corto di diritti

PREMIO AMNESTY INTERNATIONAL
SUI DIRITTI UMANI

Penalty di Aldo Iuliano (Italia, 2016, 14 min.)

My Friend Mamadou di Carlotta Miceli Bonacci (Italia, 2015, 7 min.)

Respiro di Andrea Brusa e Marco Scotuzzi (Italia, 2016, 8 min.)

Irregulars di Fabio Palmieri (Italia, 2015, 9 min.)

Break The Siege di Giulia Giorgi (Italia, 2015, 20 min.)

Border di Paolo Zucca (Italia, 2016, 1 min.)

Lurna di Nani Matos (Spagna, 2016, 15 min.)

Il Premio sarà consegnato al vincitore dal vice-presidente di Amnesty International Italia Paolo Pignocchi

Ingresso libero



LUN.05

evento speciale

ore 21.00 | Cinema Azzurro, via Tagliamento 39

fiore

di Claudio Giovanesi



Italia/Francia, 2016, 110 min., DCP

con Daphne Scoccia, Josciua Algeri, Valerio Mastandrea, Gessica Giulianelli, Klea Marku

PROIEZIONE ALLA PRESENZA DEL REGISTA

In carcere i maschi e le femmine non si possono incontrare e l'amore è vietato: la relazione di Daphne e Josh, detenuti in carcere per rapina, vive solo di sguardi da una cella all'altra; brevi conversazioni attraverso le sbarre e lettere clandestine. *Fiore* è il racconto del desiderio d'amore di una ragazza adolescente e della forza di un sentimento che infrange ogni legge.

Il film è stato presentato alla Quinzaine des Réalisateurs a Cannes nel 2016.

Claudio Giovanesi, laureato in Lettere e diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia, ha iniziato a lavorare al programma televisivo *Blob*. Nel 2008 termina il suo primo lungometraggio, *La casa sulle nuvole*, di cui realizza anche la colonna sonora. Si fa conoscere con due film di formazione sul multiculturalismo in Italia, *Fratelli d'Italia* e *Ali ha gli occhi azzurri*, quest'ultimo presentato al Festival Internazionale del Film di Roma e al Tribeca Film Festival. Il suo ultimo documentario, *Wolf*, ha vinto il Premio Speciale della Giuria al 31° Torino Film Festival ed è stato candidato ai Nastri d'Argento come Miglior Documentario. È inoltre tra i registi della serie *Gomorra 2*, accanto a Stefano Sollima, Claudio Cupellini e Francesca Comencini.

ingresso 6€

MAR.06
salto in lungo

ore 21.00 | Cinema Azzurro, via Tagliamento 39

le ultime cose

di Irene Dionisio



Italia/Francia/Svizzera, 2016, 85 min, DCP
con Fabrizio Falco, Roberto De Francesco, Christina Rosamilla, Alfonso Santagata,
Salvatore Cantalupo

PROIEZIONE ALLA PRESENZA DELLA REGISTA

Torino, oggi. Banco dei pegni. Oggetti personali impegnati con la speranza di poterli riscattare. Tre microstorie si sfiorano e si incrociano a raccontare lo smarrimento del nostro contemporaneo. Sandra è appena tornata in città nel tentativo di sfuggire al passato e ad un amore finito. Stefano, assunto da poco, si scontra con la dura realtà lavorativa e assiste ai maneggi nel retroscena del Banco. Michele, pensionato, per ripagare un debito si ritrova invischiato nel traffico dei pegni. Un racconto corale sullo stare nel mondo al tempo della diseguaglianza. Presentato alla settimana della Critica – Venezia 2016.

Irene Dionisio è nata nel 1986. Laureata in filosofia estetica e sociale all'Università di Torino, ha frequentato il Master in documentarismo diretto da Daniele Segre e Marco Bellocchio, e il Master IED diretto da Alina Marazzi. Attraverso l'associazione Fluxlab, di cui è socia fondatrice, cura progetti culturali e artistici su tematiche quali l'integrazione, le politiche culturali e le questioni di genere. La sua produzione artistica include videoinstallazioni e documentari, fra cui *Sponde. Nel sicuro sole del nord* e *La fabbrica è piena. Tragicommedia in otto atti* (2011). *Le ultime cose* è il suo primo lungometraggio di finzione.

ingresso 6€

madrid en corto

Direttamente dalla Spagna, una selezione dei migliori cortometraggi presentati durante le ultime edizioni del festival **Madrid en Corto**. Una proposta che spazia tra vari stili e generi cinematografici, dalla fiction all'animazione, dalla commedia al dramma, uniti insieme dall'ironia e il surrealismo del cinema spagnolo.

Ficción di Miguel Angel Cárcano

(Spagna, 2014, 12 min., v.o. sott. it.)

Juan y la Nube di Giovanni Maccelli

(Spagna, 2014, 14 min., senza dialoghi)

La propina di Esteban Crespo

(Spagna, 2015, 11 min., v.o. sott. it.)

Óscar Desafinado di Mikel Alvariño

(Spagna, 2015, 21 min., v.o. sott. it.)

Soy tan feliz di Juan Gautier

(Spagna, 2014, 20 min., v.o. sott. it.)

El ruido del mundo di Coke Riobóo

(Spagna, 2013, 13 min., senza dialoghi)

Inertial Love di José Esteban Alenda, César Esteban Alenda

(Spagna, 2013, 6 min., v.o. sott. it.)

Ingresso libero



madrid en corto

ore 21.00 | Cinema Azzurro, via Tagliamento 39

goodbye darling, i'm off to fight

di Simone Manetti



Italia/Thailandia/USA, 2016, 74 min, DCP

Con Chantal Ughi, Andrew Robert Thomson, Anissa Meksen, Benoit Mateu

PROIEZIONE ALLA PRESENZA DEL REGISTA

Incentrato sulla vita di Chantal Ughi e sul suo cammino esistenziale che la porta, da modella e attrice, ad intraprendere una scelta straordinariamente sorprendente, dedicandosi totalmente al Muay Thai, una disciplina di boxe thailandese, divenendone campionessa mondiale svariate volte. Un film che commuove e tocca quella parte imprevedibile della propria esistenza a cui si deve rispondere con coraggio, continuando a lottare superando le avversità senza lasciarsi abbattere. La forza di questa pellicola sta nella capacità di Simone Manetti di raccontare con uno sguardo pulito ed imparziale, monitorando ogni sentimento, positivo e negativo, pubblico e privatissimo, che mano a mano affiora dal racconto.

Simone Manetti è un montatore cinematografico. Diplomato in montaggio presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, cura l'editing del cortometraggio *Fib 1477* diretto da Lorenzo Sportiello, selezionato a Venezia, ed inizia a lavorare con Paolo Virzì, montando il film *La prima cosa bella*, per il quale è stato nominato per il Miglior Montaggio ai David di Donatello e ai Nastri D'Argento. Simone è anche un fotoreporter, e le sue fotografie sono state pubblicate nelle edizioni Italiane delle riviste Rolling Stone, Vanity Fair e National Geographic. *Goodbye Darling, I'm Off to Fight* è il suo primo lungometraggio, menzione speciale Opera Prima al Biografilm Festival 2016 .

ingresso 6€

ware en valse

WORKSHOP IN FILM MAKING

Una giornata nel laboratorio creativo dei **Ware en Valse**, gruppo di filmmakers emergenti marchigiani, seguitissimi sui social media, che guideranno i partecipanti nella realizzazione di brevi video divertenti per il web, dall'idea alle riprese, fino al montaggio.

Modalità di partecipazione

Si richiede ai partecipanti di portare videocamere o Reflex in grado di fare video di buona qualità.

Sono inoltre graditi pc portatili con programmi di montaggio.

Ingresso limitato, su prenotazione (max 12 partecipanti)

Per prenotazioni masterclass@cortodorico.it

Entro domenica 4 dicembre

30€ + tessera Nie Wiem (5€)



GIO.08

ore 17.00 | Casa delle Culture, via Valle Miano 46

cinetuna

Aperitivo di presentazione della terza edizione del laboratorio di cinema Cinemaèreale organizzato da Nie Wiem e Corto Dorico, a cura di Emanuele Mochi e Paolo Paliaga.

Proiezione dei corti realizzati durante il laboratorio

A seguire aperitivo a base di panini e vino

a cura di **Sandwich al tonno**

Ingresso libero

cinemaèreale

laboratorio di cinema



GIO.08

evento speciale

ore 18.30 | Cinema Azzurro, via Tagliamento 39

merci patron

di François Ruffin



Francia, 2016, 84 min.

LA PROIEZIONE SARÀ PRESENTATA DA:

PATRICK FLECHEUX (redattore della rivista Fakir)

A SEGUIRE DIBATTITO CON:

MAURO GALLEGATI (docente di Economia, Università Politecnica delle Marche)

NATALIA PACI (docente di diritto del lavoro presso l'Università di Urbino)

Bernard Arnault è l'uomo più ricco di Francia. Le sue ansie di potere lo hanno portato a delocalizzare le sue fabbriche dei marchi Dior, Givenchy e Louis Vuitton, lasciando numerosi lavoratori senza occupazione. Tra gli sfortunati vi sono Serge e Jocelyn Klur che, disoccupati, rischiano di perdere la loro casa. François Ruffin, un Robin Hood del XXI secolo, bussava alla loro porta per aiutarli a recuperare ciò che è stato loro sottratto. Una storia di suspense, emozioni, umorismo e spionaggio.

François Ruffin è un giornalista francese, attivista e provocatore, fondatore della rivista satirica Fakir e collaboratore per il mensile Le Monde Diplomatique. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti per la pubblicazione di *Les petits soldats du journalisme*, un libro basato sulla sua esperienza alla scuola di giornalismo e per il suo lavoro da reporter per il programma radiofonico *Là-bas si j'y suis*.

In collaborazione con Università Politecnica delle Marche

ingresso 6€

GIO.08

evento speciale

ore 21.00 | Cinema Azzurro, via Tagliamento 39

di Werner Herzog

Io and behold

INTERNET: IL FUTURO È OGGI



Stati Uniti, 2016, 98 min., DCP

LA PROIEZIONE SARÀ PRESENTATA DA
SAURO LONGHI (Rettore dell'Università Politecnica delle Marche)

Che cos'è Internet oggi? Che ruolo ha nelle nostre vite e come influirà sul nostro futuro? Il genio del cinema Werner Herzog ci guida nell'esplorazione del favoloso mondo digitale contemporaneo, in dieci tappe che analizzano ciascuna delle numerose facce della realtà ricca e onnipotente del Web; alla scoperta dei suoi lati più sorprendenti tra robotica e hacking, nuovi fenomeni psicologici e dinamiche sociali, rischi e meraviglie.

Werner Herzog è considerato tra i più importanti esponenti del *Nuovo cinema tedesco*, nonché uno dei massimi cineasti viventi. Nel corso della sua lunga carriera ha prodotto, scritto e diretto più di 50 pellicole, spesso a metà strada tra finzione e documentario, non di rado segnate da travagliate odissee produttive, che hanno coniato uno stile tanto inconfondibile quanto inclassificabile. Vincitore della Palma d'oro nel 1982 con *Fitzcarraldo*, ha recentemente ricevuto il Pardo d'onore alla carriera al Festival del film Locarno.

In collaborazione con Università Politecnica delle Marche

ingresso 6€

filippo gravino

MASTERCLASS DI SCENEGGIATURA

Invia una storia per cortometraggio di massimo una pagina e partecipa a una giornata nella writers' room di uno degli sceneggiatori più richiesti d'Italia (*Gomorra - La serie, Una vita tranquilla, Ali ha gli occhi azzurri, Alaska, Fiore, Veloce come il vento*).

Filippo Gravino svelerà i suoi segreti del mestiere lavorando direttamente sui testi inviati dai partecipanti.

Modalità di partecipazione

Ingresso limitato, su prenotazione

È ancora possibile prenotare un posto come uditori inviando un'email a masterclass@cortodorico.it entro martedì 6 dicembre.
max 10 partecipanti uditori 20 €+ tessera Nie Wiem (5€)



ore 16.30 | Cinema Azzurro, via Tagliamento 39

le chiavi di casa

di Gianni Amelio



Italia/Francia/Germania, 2004, 105 min.

con Kim Rossi Stuart, Charlotte Rampling, Alla Faerovich, Pierfrancesco Favino

Gianni, un uomo giovane, un uomo come tanti, dopo anni di rifiuto, incontra per la prima volta, su un treno che va a Berlino, suo figlio Paolo, quindicenne con gravi problemi, ma generoso, allegro, esuberante. Il film è la storia di una felicità inaspettata e fragile: conoscersi e scoprirsi lontani da casa. Il loro soggiorno in Germania, e poi un imprevisto viaggio in Norvegia, fanno nascere tra i due un rapporto fatto di scontri, di scoperte, di misteri, di allegria.

ingresso 6€

VEN.09
amelio 2000

ore 18.30 | Cinema Azzurro, via Tagliamento 39

il primo uomo

di Gianni Amelio



Italia/Francia/Algeria, 2011, 98 min.

con Jaques Gamblir, Catherine Sola, Maya Sansa, Denis Podaldès, Ulla Baugué

A SEGUIRE INCONTRO CON GIANNI AMELIO

Tra i rottami dell'auto sulla quale Albert Camus trovò la morte il 4 gennaio del 1960, fu rinvenuto un manoscritto con correzioni, varianti e cancellature: la stesura originaria e incompiuta de *Il primo uomo*, sulla quale la figlia Catherine, dopo un meticoloso lavoro filologico, ricostruì il testo pubblicato nel 1994. Attraverso le impressioni e le emozioni del protagonista, nel desiderio di ritrovare il ricordo del padre morto nella prima guerra mondiale, Camus ripercorre parte della propria vita: l'infanzia povera, le amicizie, le tradizioni, i sogni vissuti in "un anonimato dove non esiste né passato né avvenire", dai quali emerge la figura di un uomo ideale, quel "primo uomo" che forse potrebbe essere in ciascuno di noi.

ingresso 7,50€

ore 21.00 | Cinema Azzurro, via Tagliamento 39

fräulein

di Caterina Carone



Italia, 2016, 90 min, DCP

con Christian De Sica, Lucia Mascino, Therese Hämer, Irina Wrona, Andrea Germani

PROIEZIONE ALLA PRESENZA DELLA REGISTA

La più grande tempesta solare che l'uomo ricordi si abbatte sulla Terra provocando sbalzi di corrente e blackout. Una ben più profonda tempesta si scatena dall'incontro tra Regina, da tutti chiamata "Fräulein", e il misterioso turista Walter. Caterina Carone realizza un film 'popolare' nel senso più nobile del termine. Una fiaba universale e commovente come un racconto di Natale. Un film che sa arrivare al cuore senza rinunciare all'autorialità e al rigore della messinscena.

Caterina Carone si è laureata nel 2005 in Comunicazione pubblica, sociale e politica presso l'Università di Bologna. In seguito ha frequentato la ZeLIG -Scuola di documentario, televisione e nuovi media di Bolzano, diplomandosi in Sviluppo del progetto, produzione e regia. Nel 2007 è invitata al Berlinale Talent Campus per il progetto *Le chiavi per il paradiso*. Con il documentario *Valentina Postika in attesa di partire* vince il Premio Solinas ed il Torino Film Festival come Miglior Documentario Italiano nel 2009. Alcuni suoi racconti sono stati pubblicati sulla rivista Nuovi Argomenti. *Fräulein* è il suo primo lungometraggio.

ingresso 6€

SAB.10
amelio 2000

ore 17.00 | Cinema Azzurro, via Tagliamento 39

di Gianni Amelio

politeama

PRESENTAZIONE DEL ROMANZO



L'esordio narrativo di Gianni Amelio, uno dei più apprezzati registi italiani, è uno struggente romanzo di formazione, tenero e crudele, disperato e solare, che non assomiglia a nessun altro. Sostenuto da una scrittura essenziale che punta al cuore delle cose, svela, nel filo della sua trama, un sentimento d'incrollabile fiducia nella forza della diversità, nella lucida follia che aiuta ogni essere umano a sopravvivere, anche quando sembra che stia calando una notte senza alba.

a seguire I Cinema Azzurro, via Tagliamento 39

felice chi è diverso di Gianni Amelio



Italia, 2014, 93 min., DCP

A SEGUIRE INCONTRO CON GIANNI AMELIO

Un viaggio in Italia nel mondo dell'omosessualità tra testimonianze, ricordi, esperienze di vita di persone che hanno vissuto gli anni repressivi del fascismo e del secondo dopoguerra. Le voci dei protagonisti sono messe a confronto con le immagini, spesso denigratorie e volgari, prodotte dai mezzi di comunicazione dell'epoca e rintracciate nei cinegiornali, nella stampa nazionale, nei programmi televisivi e nel cinema.

ingresso per presentazione romanzo e proiezione 7,50€

SABATO 10/12
h.24.00

CLUB DORICO

H on bangalore

digital africa, voodoo rhythm, world extravaganza

djset

opening + vjset

YOVOY

STAMURA
MOLE VANVITELLIANA
ANCONA



corto / closing
dorico / party



ore 21.00 - Auditorium Mole Vanvitelliana

finalissima

presenta **Romina Antonelli**

Il bambino di Silvia Perra (Italia, 2016, 15 min.)

Domenica di Bonifacio Angius (Italia, 2016, 18 min.)

113 di Luca Maria Piccolo (Italia, 2015, 14 min.)

Il silenzio di Farnoosh Samadi e Ali Asgari (Italia/Francia, 2016, 14 min.)

Tierra virgen di Giovanni Aloï (Italia, 2016, 15 min.)

Good news di Giovanni Fumu (Italia/Corea del Sud, 2016, 17 min.)

+ Corto vincitore della semifinale Corto Slam

Premio Stamira

al miglior Cortometraggio

€ 2.000

+ Statuetta 3D

by Fab Lab / The Hive

Premio Nie Wiem

al Miglior Cortometraggio

d'impegno sociale

€ 2.000 + targa

Premio Coop Alleanza 3.0

€ 1.000 + targa

Premio Cooss Marche

€ 500 + targa

Premio Amnesty International

per i Diritti Umani

€ 500,00 + targa

Premio "Sentieri di Cinema"

Targa + circuitazione

nelle sale CGS ACEC

Premio della Critica "Ondacinema"

Targa + Vini della Cantina Malacari

Premio del Pubblico

Targa + Soggiorno offerto da Ancona Box

Premio Giovani

Targa + Vini della Cantina Malacari

ingresso 4€

SAB.10

la giuria

presidente di giuria

marco spoletini



Marco Spoletini è un montatore italiano in attività dal 1990. Dopo avere frequentato il Centro Sperimentale di Cinematografia, firma nel 1993 il suo primo montaggio con *Dejàvu*, un cortometraggio di Vincenzo Scuccimarra. Nel 1994 inizia la collaborazione con Gianluca Maria Tavarelli con *Portami via* che prosegue nei successivi film dello stesso autore. Dal 1996 con *Terra di mezzo*, inizia a lavorare assiduamente con il regista Matteo Garrone. Il felice connubio continua con *L'imbalsamatore*, per il quale ottiene il Nastro d'argento per il miglior montaggio; e *Gomorra*, che gli vale il David di Donatello. Tra i suoi ultimi lavori, *Tommaso* di Kim Rossi Stuart e *Le Meraviglie* di Alice Rohrwacher.

filippo gravino



Filippo Gravino nasce a Capua nel 1975. Nel 2004 si diploma in sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nel 2003 vince il Premio Solinas con il soggetto *Il nemico nell'acqua*, che diventa il film *Una vita tranquilla* diretto da Claudio Cupellini. Intanto scrive anche per la tv (*Rino Gaetano - Ma il cielo è sempre più blu*, *Il segreto dell'acqua*). Negli ultimi anni, ha scritto le sceneggiature di *Ali ha gli occhi azzurri* e *Fiore* di Claudio Giovannesi,

ha lavorato con Edoardo De Angelis per *Perez*, nuovamente con Cupellini per *Alaska*, con Matteo Rovere per *Veloce come il vento*. Inoltre, ha scritto alcuni episodi dell'acclamata serie tv prodotta da Sky, *Gomorra - La serie*.

matilde barbagallo



Matilde Barbagallo, conseguita una laurea triennale in Fisica, ha deciso di dedicarsi alla produzione cinematografica. Ha frequentato il Master in Film Producing dell'American Film Institute di Los Angeles e si è laureata nel 2012 producendo il corto *113 Degrees*. Tornata in Italia, si è dedicata alla ricerca, allo sviluppo e alla produzione di diversi progetti per la BIBI FILM TV. Nel 2013 ha curato la produzione esecutiva de *L'amore non perdona* di Stefano Consiglio e

nel 2014 è stata organizzatrice del documentario *Mia madre fa l'attrice* di Mario Balsamo, presentato al Torino Film Festival. Nel 2015 ha curato la produzione esecutiva de *Le Confessioni* di Roberto Andò con Toni Servillo e Daniel Auteuil. Al momento sta producendo l'ultimo film di Paola Randi dal titolo provvisorio *Tito il Piccolo*, con Valerio Mastandrea e Clémence Poésy.

SAB.03

corto slam

semiliberi

di Matteo Gentiloni



Matteo Gentiloni ha studiato Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia dove si è diplomato nel 2015. Ha realizzato tre cortometraggi: *Semiliberi*, in concorso al TIFF 2016, *La Banda del Catering*, *Il suo ragazzo* e la serie web *Genitori vs Figli*. Nel 2016 ha inoltre vinto il premio CINEMASTER assegnato da Studio Universal.



Anno 2015
Durata 10'
Alessandra parla poco e non dà confidenza. Non sembra interessata ad attuare l'ingegnoso piano ideato dalle sue compagne di cella per ottenere benefici alla dura vita carceraria, finché un giorno comprende che dietro a quel piano può nascondersi una via di fuga dalla sua solitudine.

mostri

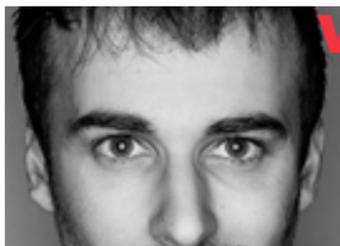
di Adriano Giotti



Adriano Giotti si è laureato in Comunicazione a Siena. Ha frequentato la Scuola Holden di Torino e il New Cinema Network Lab come sceneggiatore. Nel 2012 realizza il corto *Abbiamo tutta la notte* con cui rappresenta l'Italia al 48 Hour Film Festival di Los Angeles. Nel 2014 ha diretto il corto *Piume* vincitore del premio Amnesty al Giffoni Film Festival.



Anno 2016
Durata 15'
Alex ha quasi quaranta anni, si è disintossicato dalla droga da tempo, ma suo padre, che gli è rimasto accanto, ha paura che il figlio ci possa ricadere. Soprattutto ora che deve dare l'addio al cane, l'unico al quale Alex tiene davvero.



valparaiso

di Carlo Sironi

Carlo Sironi inizia lavorando come aiuto operatore e aiuto regista per set cinema e Tv. Il suo primo corto, *Sofia*, è stato in concorso al 28° Torino Film Festival e al 39° Giffoni Film Festival. *Cargo* (2012) è stato in concorso al 69° Festival del Cinema di Venezia e candidato ai David di Donatello. Attualmente sta sviluppando il suo primo lungometraggio, *Sole*.



Rocio, rinchiusa nel centro d'identificazione ed espulsione di Roma, è rimasta incinta durante la sua reclusione. Non vuole rivelare come sia successo, né chi sia stato. La legge non permette la detenzione di una donna incinta e Rocio viene rilasciata al quarto mese di gravidanza.

Anno
2016
Durata
20'



crISIS

di Ali Kareem Obaid

Ali Kareem Obaid ha studiato arte all'università Baghdad e ha conseguito un master in coreografia e performance in Germania. Negli anni ha sviluppato diversi progetti teatrali, messi in scena tra Iraq, Germania e Italia, come attore e regista. Il corto *Hassan in wonderland* ha vinto il premio Amnesty a Corto Dorico 2014.



Ogni mattina, Asaad siede sul suo balcone. Dal centro di Baghdad, osserva la vita sotto l'occupazione dell'ISIS, che ha già invaso il nord e l'ovest dell'Iraq. Sotto questa continua minaccia, Asaad non riesce a continuare a vivere la sua quotidianità e il suo disagio psicologico si riflette sul suo unico figlio, Fadi.

Anno
2016
Durata
14'

SAB.03

corto slam

la santa che dorme

di Laura Samani



Anno 2016
Durata 19'
Giacomina, dodici anni, è stata scelta come custode della statua di Santa Achillea per la processione annuale. Sarebbe il giorno più bello, se non fosse che la sua migliore amica Silene viene trovata in stato di morte apparente, ma il suo corpo è rimasto caldo.



Laura Samani si è laureata in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione a Pisa. Il suo primo cortometraggio le permette di essere tra gli allievi selezionati per il corso di Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. *La Santa che dorme* è il suo terzo cortometraggio.

food for thought

di Davide Gentile



Anno 2016
Durata 15'
In un'atmosfera da brivido, il corto descrive gli effetti di una cattiva alimentazione. Non è attacco al junk-food, ma un monito: una dieta non salutare, unita all'assenza di attività fisica, produce nel mondo milioni di morti silenziose.



Davide Gentile si è laureato alla Milano Film School ed ha iniziato la sua avventura professionale presso la casa di produzione Mercurio Film. Successivamente si è trasferito a Londra dove inizia a lavorare a documentari e pubblicità di vario genere. *Food for Thought* è il suo secondo cortometraggio che gli è valso il premio Young Director Award.

a casa mia

di Mario Piredda



Mario Piredda si è laureato al Dams di Bologna e lavora come regista e operatore. Il suo secondo cortometraggio, *Io sono qui*, è stato nominato al David di Donatello nel 2011 e gli è valso numerose partecipazioni a festival internazionali. Nel 2011 ha co-diretto il documentario *Cervelli in fuga*.



Rimasti i soli abitanti di un piccolo paese di pescatori ormai spopolato, due anziani, Lucia e Peppino, vivono nella speranza che l'inverno non finisca.

Anno
2016
Durata
20'

UnipolSai
ASSICURAZIONI

 **AssiAdriatica** S.R.L.
Unici, come te.

Via Mamiani, 4 - Ancona
Tel. 071 205168
Fax 071 9882185/202938
ancona.un02518@agenzia.unipolsai.it

SAB.10

finale

il bambino

di Silvia Perra



Silvia Perra ha diretto il documentario *Aula 3 - Storie di rifugiati politici*, selezionato ad Arcipelago. Dal documentario è nato il cortometraggio *Jovid*, vincitore di numerosi premi. Nel 2016 si diploma in Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, con il cortometraggio *La finestra*, con la supervisione di Gianni Amelio.



Anno 2016
Durata 12'
Gli equilibri della famiglia Khaled vengono compromessi dall'arrivo di un ospite, destinato a rimanere con loro per un motivo ben preciso.

domenica

di Bonifacio Angius



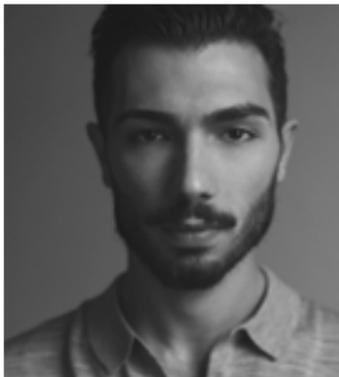
Bonifacio Angius regista, sceneggiatore e direttore della fotografia, ha frequentato corsi specialistici in Italia e all'estero. I suoi cortometraggi sono stati presentati in numerosi festival internazionali. Nel 2014 ha realizzato *Perfidia*, lungometraggio presentato al Festival del film Locarno, dove si aggiudica il premio della giuria giovani.



Anno 2016
Durata 18'
In un torrido pomeriggio estivo, un uomo solo e disperato è pronto a togliersi la vita. Ma lo sguardo dolente del suo cane lo distoglie dai propositi di morte e lo conduce a riconsiderare la propria esistenza.

113

di Luca Maria Piccolo



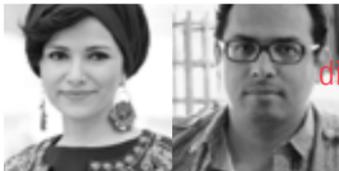
Luca Maria Piccolo ha 27 anni. Di origine pugliese, ha studiato tra Milano e Londra. A fianco allo sviluppo di cortometraggi, Luca lavora come regista per progetti pubblicitari, in particolare per marchi legati alla moda e il lusso.



Il film ritrae una protagonista, un luogo e dei personaggi realmente esistenti ed è il risultato di un intreccio a due fili: momenti documentaristici si alternano a pura fiction musicale dal sapore surreale.

Anno
2015

Durata
14'



il silenzio

di Farnoosh Samadi e Ali Asgari

Farnoosh Samadi è nata in Iran ed è laureata presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Ha iniziato la sua carriera come regista all'Iranian Youth Cinema Society. Co-sceneggiatrice di *More Than Two Hours* e *The Baby* di Ali Asgari.

Ali Asgari ha iniziato la sua carriera come assistente alla regia. Il suo corto *More Than Two Hours* è stato presentato al Festival di Cannes e al Sundance Film Festival. *Il Silenzio* è stato nominato per la Palma d'oro al Festival di Cannes 2016.



Fatma, rifugiata curda in Italia insieme alla madre. Durante la loro visita in ospedale, Fatma dovrebbe tradurre ciò che la dottoressa sta dicendo a sua madre, ma continua a restare in silenzio.

Anno
2016

Durata
14'

SAB.10

finale

tierra virgen

di Giovanni Aloi



Anno 2016
Durata 15'
In un Perù soffocato dal narcotraffico, sempre più contadini decidono di sottrarsi al giogo della criminalità organizzata, riunendosi in cooperative e riconvertendo le proprie colture. *Tierra Virgen* indaga la vita di una famiglia di agricoltori che ha appena intrapreso questo percorso.

Giovanni Aloi ha studiato cinema e critica tra Bologna e Parigi. *A passo d'uomo*, suo primo cortometraggio, è stato selezionato per i David di Donatello nel 2014. Con il corto *E.T.E.R.N.I.T.*, presentato a Corto Dorico 2015, vince il premio EFA a Venezia.

good news

di Giovanni Fumu



Anno 2016
Durata 17'
Periferia di Seul, primo pomeriggio. Nascosti in un logoro motel a ore, Minhui e Junho, una coppia di adolescenti, devono affrontare un'importante decisione che potrebbe cambiare la loro vita per sempre.



Giovanni Fumu laureato in cinema, è il co-fondatore della società di produzione 37thDEGREE, con sede a Seoul. Dopo aver firmato la regia di numerosi cortometraggi, realizza *Good News*, selezionato a Venezia nella sezione Orizzonti. Attualmente è al lavoro per il suo primo lungometraggio.



Insieme con Energia

**Forniture Elettriche,
Illuminotecnica e Termoidraulica**

Edif spa

Via valadier, 14

62014 corridonia macerata

Infoline 0039 (0)733285911

Pi 00644380438

Info@gruppoedif.it



ANGELINI



B&C
PROJECT

Innovazione – Tecnologia – Sicurezza

**Sistemi di alimentazione e
controllo settore ferroviario.**

**Sistemi di automazione,
telecontrollo e sicurezza.**

Quadri elettrici di distribuzione

B&C Project S.r.l.

Via Giovanni Marcora, 9/11 - San Donato Milanese 20097 (MI)

Tel. +39 02 98232858 - info@becproject.it

www.becproject.it

Organizzazione Nie Wiem (presidente Valerio Cuccaroni)

Co-organizzazione Comune di Ancona

Garanti del Festival Daniele Ciprì, Steve della Casa, Toni Servillo

Direttore Artistico Daniele Ciprì

Direttrice organizzativa Marta Marzocchi

Direttrice programmazione Caterina Renzi

Programmazione cortometraggi e logistica Danilo Duranti

Programmazione lungometraggi Chiara Malerba

Responsabili comitato artistico Corrado Ascoli, Marta Marzocchi

Scouting Sofia Cecchetti, Danilo Duranti, Emanuele Mochi

Ospitalità e accoglienza Sofia Cecchetti, Giusi Conti, Elena Bagnulo, Tiziana Tamburrano

Comunicazione e marketing Valerio Cuccaroni

Ufficio Stampa Valeria Memè

Social Media Irene Pezzella

Grafica & Design Francesca Ciafré

Sigla Sergio Marcelli, Emanuele Mochi

Masterclass Sergio Marcelli, Emanuele Mochi

Ottomillimetri Daniele Ciprì, Sergio Marcelli

Sottotitoli Merci Patron Anna Alari, Elena Bagnulo, Valerio Cuccaroni, Nadia Sighinolfi

Video Promozionali Ware en Valse

Documentazione Elena Bagnulo, Andrea Gambacorta

Dvd & Bookshop Francesca Ciafré, Emanuele Mochi

Proiezioni Mole Vanvitelliana Zelig Service srl

Tecnico di sala Claudio Cristiani

Iscrizione al concorso Movibeta

Coordinamento Giuria Giovani Mirco Paccapelo, Anna Sandroni

Webmaster Stefano Trillini

Contabilità Flavio Raccichini

Fundraiser Nicola Mochi

Catering Pesciolino

Comitato Artistico Corrado Ascoli, Simona Bramati, Luca Caprara, Juri Cerusico, Federico Fazioli, Giorgia Furbetta, Daniele Galvani, Luca Levi, Silvia Luciani, Chiara Malerba, Marta Marzocchi, Marta Massini, Angela Medi, Emanuele Mochi, Paolo Paliaga, Alessia Raccichini, Giulia Sbanò, Luigi Soggi

Comitato organizzatore Corrado Ascoli, Elena Bagnulo, Tiziana Belevi, Sofia Cecchetti, Francesca Ciafré, Giusi Conti, Claudio Cristiani, Valerio Cuccaroni, Danilo Duranti, Andrea Gambacorta, Roberto Lacché, Claudio Latini, Chiara Malerba, Sergio Marcelli, Marta Marzocchi, Valeria Memè, Emanuele Mochi, Susy Neri, Roberto Nisi, Natalia Paci, Marco Panarella, Annalisa Pavoni, Flavio Raccichini, Lorenzo Ricci, Letizia Ricciotti, Tiziana Tamburrano.

Un ringraziamento particolare ai volontari del XIII Corto Dorico Film Festival

Il Festival Aderisce all'AFIC

organizzato da



co-organizzato da



con il contributo di



main sponsor



con il sostegno di



sponsor



con il patrocinio di



in collaborazione con

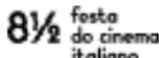


media partner

Sky Arte



partner tecnici



Ristoranti Il Palombaro, Dal Barbè, La degosteria, Morsi e Sorsi, Stamura



N I E W I E M



Associazione di Promozione Sociale
info@niewiem.org | www.niewiem.org

Info 071/203045
Cinema Azzurro 071/2111720