



**DOMENICA 3 DICEMBRE CORTO DORICO APRE LA SEZIONE COMPETITIVA DI SALTO IN LUNGO DEDICATA ALLE OPERE PRIME IN CERCA DI DISTRIBUZIONE.**

**AL CINEMA AZZURRO *TIDES, THE IMPOSSIBLE PICTURE, CASTRO*: TRE FILM CHE PREDILIGONO IL PUNTO DI VISTA DELL'IMMAGINARIO ALLA PRESENZA DEGLI AUTORI.**

**Domenica 3 dicembre** al **Cinema Azzurro** di Ancona **tre proiezioni** che fanno dell'**immaginario**, il tema che **Daniele Cipri** ha pensato per questa XIV edizione del Festival, il loro punto di vista privilegiato per raccontare tre storie diverse dense di umanità. Alle **18 *The Impossible Picture*** opera prima di **Sandra Wollner**, racconta una storia intima e familiare giocando sul tema della memoria e sconfinando nell'immaginario come smascheramento della realtà; alle **20 *Tides*** di **Alessandro Negrini**, in collaborazione con CGS Dorico - Sentieri di Cinema, ambientato nell'Irlanda del Nord in una città con due nomi diversi: Derry, per i cattolici, Londonderry per i protestanti è raccontato con lo sguardo del fiume che la divide. Alle **21:30 c'è *Castro*** di **Paolo Civati**, in gara per il concorso Salto in Lungo, dove un palazzo del quartiere castrense di Roma fa da narrazione all'insieme di conflitti, unioni e divergenze tra le diverse comunità che convivono in quella terra di confine. I luoghi non sono fanno da sfondo, ma contengono un mondo e un punto di vista.

A promuovere i nuovi talenti del cinema italiano sarà anche la rassegna Salto in lungo questa edizione divenuta un vero e proprio concorso: si contenderanno il Premio "Salto in lungo" gli autori di lungometraggi **Rä di Martino, Anna Marziano e Paolo Civati**, selezionati da **Dario Zonta, Iliara Feole e Alessio Galbiati**.

Gli autori saranno presenti in sala ad incontrare il pubblico al termine di ciascuna proiezione. Ingresso 5 euro a ciascuna delle proiezioni

Tutti i dettagli sui cortometraggi in gara sono disponibili al link <http://www.cortodorico.it/serata-corto-slam/>

È online la sigla di Corto Dorico 2017, realizzata con le riprese originali in Super 8 di Fabio Manini, montate da Alessandro Rabini. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=cBdq0IaqTUc>

Le **prevedite per la Finale** saranno disponibili alla biglietteria del Cinema Azzurro a partire da domenica 3 dicembre. Al Cinema Italia e al Cinema Azzurro sarà possibile

acquistare **in prevendita i biglietti delle altre proiezioni** ospitate in ciascuna delle sale. info: 071/203045.

Il programma completo del Festivalm è consultabile su [www.cortodorico.it](http://www.cortodorico.it)

Il Film Festival Corto Dorico, in programma **dal 2 al 9 dicembre**, è condotto dal regista e direttore della fotografia **Daniele Cipri** (David di Donatello) e dall'ideatore culturale **Roberto Nisi**, organizzato da **Nie Wiem** con il **Comune di Ancona, La Mole**, con il contributo di **Mibact, Regione Marche, Università Politecnica delle Marche**, con il sostegno di **Amnesty International Italia, Coop Alleanza 3.0, Cooss Marche**, con il patrocinio di **Federazione Economia del Bene Comune, Fondazione Marche Cultura, Ombudsman delle Marche**, con il sostegno di **Acmei Energie in Luce, B&C Project, Comet Rema Tarlazzi, Ianniello Brico Point, Newtec Electronichs, Tecno Metal** e grazie a molti altri.

**CORTO DORICO 2017** XIV edizione - Ancona, 2-9 dicembre 2017

**Organizzato da** Nie Wiem / **Co Organizzato da** Comune di Ancona, La Mole  
**con il contributo di** Mibact, Regione Marche, Università Politecnica delle Marche // **con il sostegno di** Amnesty International Italia, Coop Alleanza 3.0, Cooss Marche / **con il patrocinio di** Federazione Economia del Bene Comune, Fondazione Marche Cultura, Ombudsman delle Marche / **sponsor** Acmei Energie in Luce, B&C Project, Comet Rema Tarlazzi, Ianniello Brico Point, Newtec Electronichs, Tecno Metal / **in collaborazione con** Accademia56, Arci Ancona, Ass. i Bicchieri di Pandora, Ass. Libera, CGS Dorico, Cinema Azzurro, Cinema Italia, CineMuse, GOLD, GUS Marche, Marche Music College, Marche Teatro, Museo Omero, UCCA / **Main Media Partner** Cinemaitaliano.info, Donna Moderna, Sentieri Selvaggi, Rai Marche, Sky Arte HD / **Media Partner** Argo, Corriere Proposte, èTV Marche, JAMovie, Radio Arancia Network, Urlo / **Partner Tecnici** Camera di Commercio di Ancona, Dadi e mattoncini, Garofoli, Festhome, FilmFreeway, Industria dolciaria Giampaoli, I Wonder Pictures, Malacari, Marchex, MoviBeta Festival, Patatas Nana, Poliarte design, Ristorante Stamura, S.E.F Stamura, Wanted, Zelig Service / **La Residenza del Festival** Grand Hotel Palace / **Il Ristorante del Festival** Osteria Strabacco / **L'aperitivo del Festival** Pesciolino

**Le giurie giovani di Corto Dorico Film Festival sono state rese possibili grazie alla collaborazione degli Istituti di Istruzione Secondaria Superiore di Ancona** Ipc-Ipsia Podesti-Calzecchi-Onesti; Istvas Vanvitelli Stracca-Angelini; Itis Volterra-Elia; Licei Galilei, Mannucci, Rinaldini, Savoia-Benincasa

Ufficio Stampa  
Media nazionali Giulia Ghigi  
+39 348 924 0778 / [ghigigiulia@gmail.com](mailto:ghigigiulia@gmail.com)  
Media locali Valeria Memè  
+39.329.8887357 / [cortodorico@cortodorico.it](mailto:cortodorico@cortodorico.it)

bio e sinossi

**The Impossible Picture** di **Sandra Wollner**, Germania, Austria, 2016, 70' | V.O. con sottotitoli

Con David Jakob, Jana McKinnon, Andrea Schrameki.

La storia, nella Vienna degli anni '50, di un nucleo familiare qualunque fa da fil rouge. Si succedono feste e convivi, pranzi, cene e conversazioni. Un'infanzia viene catturata da un filmato in 8mm girato dalla tredicenne Johanna. La ragazza filma la vita nella sua casa, la sorellina, la madre, il club femminile della nonna... Nel film di famiglia, in scena entrano i fantasmi di una nazione: la memoria del passato e la premonizione del futuro.

**Sandra Wollner**, austriaca, ha studiato teatro, cinema e scienze della comunicazione presso l'Università di Vienna e nel frattempo ha iniziato a lavorare come montatrice e regista, sperimentando vari formati di ripresa. In seguito ha diretto il settore di postproduzione in una casa di produzione con sede a Vienna e cominciato a lavorare ai suoi primi film autoprodotti. Dal 2012 studia cinema documentario all'Accademia di cinema del Baden-Württemberg.

**Tides** di **Alessandro Negrini**

UK, Italia, Irlanda - 2016 - durata 40' V.O. con sottotitoli

Può il racconto di un fiume rivelare il significato di una vita imprigionata dalla Storia? Nonostante la fine del conflitto, in Irlanda del Nord c'è ancora una città con due nomi diversi: Derry, per i cattolici, Londonderry per i protestanti. Nel mezzo scorre il Foyle, diventato linea di confine e narratore, attraverso immagini d'archivio anni '60 e '70.

**Alessandro Negrini**, pluripremiato regista torinese, autore del film documentario *Paradiso*, dopo aver viaggiato per mezza Europa decide di farsi "adottare" dall'Irlanda del Nord. Negrini è esperto in narrazione poetica e surreale.

**Castro** di **Paolo Civati** - Concorso Salto in Lungo

Italia, 2016, 82' | Con Claudio Prevost Capuozzo, Deborah Tiso, Roberto Cappelli, Francesco Guarini

Cos'era il Castro? Un'occupazione abitativa a pochi passi dal cuore di Roma, un rifugio per gli esclusi. Per più di dieci anni ha rappresentato una possibilità di vita per molte famiglie. Oggi non esiste più. Oltre un anno di riprese, per rivelare il quotidiano di una comunità che vive in una situazione straordinaria. Il Castro come una torre di Babele, che si racconta con la lingua dai mille accenti e da un'unica semantica, quella del diritto negato, quella del bisogno inevaso.

**Paolo Civati** è laureato all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico, allievo dell'Ecole des Maîtres diretta da Franco Quadri. Debutta come autore teatrale con *Luogo Di Niente* vincendo il premio Claudio Gora. Ha scritto con Giulia Moriggi il trattamento per il film di finzione *Questi son signori*. E' finalista del Premio Solinas documentario per il cinema 2014 con *Incastro*, da cui è nata la sua opera prima, il documentario di lungometraggio *Castro*, vincitore di 3 premi tra cui Miglior Documentario Italiano e Premio del Pubblico.