

# GO RTO Dorico

**X EDIZIONE**  
festival del cortometraggio

**ancona**  
9 -14 dicembre 2013





Un festival per resistere deve avere una ragione. Oggi più di ieri, ideare, organizzare, curare un festival è una vera e propria masochistica passione. È un po' come coltivare un amore assoluto verso l'altare dei morti jamesiano. Eppure, in quest'epoca di bassa marea, la pervicacia con la quale un gruppo di volontari continua a trovare la forza di sostenere gli autori italiani (mentre molti consigliano di aprirsi all'estero, di guardare altrove) è proprio un atto necessario.

Il Festival dorico ha radici solide in quanto, oltre al sostegno insostituibile delle principali istituzioni regionali e cittadine, ha stretto un patto con gli autori: offrire la visibilità nel concorso solo a quei pochi lavori capaci di innamorare lo sguardo. È un percorso selettivo, quello che porta alle "finali", un cammino lungo dieci anni e che conserva lo spirito iniziale: solo chi ha le carte in regola ottiene il lasciapassare. Ed ecco perché Corto Dorico è divenuto "suggeritore" per i Nastri d'Argento, ed ecco la ragione che spinge molti autori (anche se non sempre "promossi") a ricandidarsi nella speranza di entrare nella ristretta rosa delle finali. Due le finali, come le anime che si compenetrano nell'Associazione: la forte attenzione verso il sociale (nella sua accezione più ampia) e lo sguardo attento su una realtà che ha molti più colori e sfumature di quanto si racconta.

Per i **10 anni** del Festival abbiamo ricevuto dei regali, in anticipo e in formato maxi, forse sarà perché il compleanno di Corto Dorico cade sempre un poco vicino al Natale. Tre Numi Dorici, come ci piace chiamarli, hanno voluto rendere omaggio al lavoro fatto in questi anni, spendendosi a sostegno del Festival: **Toni Servillo**, **Daniele Cipri** e **Steve Della Casa**. Non casuali incontri di una sera, ma amati professionisti con i quali si è tessuto un rapporto che è andato oltre la loro presenza ad Ancona. Quel che è nato tra le braccia del porto dorico ha germogliato fiducia e volontà di sostenere un progetto a fianco del pubblico che ogni anno torna a sedersi di fronte ai cortometraggi per sapere che tempo fa in questo strano paese. Un quarto grande autore ci ha fatto un enorme regalo. **Simone Massi**, prezioso artigiano d'animazione di questa regione che questa terra racconta a partire dalle sue forme e dalla sua natura più intima, ha realizzato il manifesto di questa edizione. Un omaggio alla città e al Festival che ci lascia a bocca aperta, proprio come la fontana del Calamo dalla cui bocca sgorga l'acqua che, se bevuta, porta a ritornare nel capoluogo. Che sia questa la ragione della lunga vita di Corto Dorico?

Roberto Nisi

## **9 lunedì**

ore 21.15 | Cinema Italia

### **CANTIERE CINEMA CGS ACEC SENTIERI DI CINEMA**

*Proiezione del documentario **A Mao e a Luva***

## **11 mercoledì**

ore 14.30-17.30 | Ridotto del Teatro delle Muse

### **MASTERCLASS IN REGIA**

*a cura di Daniele Gaglianone*

ore 18.00 | Cinema Goldoni

### **INCONTRO CON IL REGISTA**

*riservato alle scuole*

ore 20.45 | Cinema Goldoni

### **OMAGGIO A DANIELE GAGLIANONE**

*Proiezione del film **La mia classe***

## **12 giovedì**

ore 18.00 | Libreria Feltrinelli

### **IL FILM DEL SECOLO**

*Presentazione del libro di Rossana Rossanda,  
alla presenza di Mariuccia Ciotta e Roberto Silvestri*

## **13 venerdì**

ore 18.00 | Teatro Sperimentale "L. Arena"

### **OMAGGIO A MAURIZIO NICHETTI**

*Proiezione del film **Stefano Quantestorie***

ore 21.00 | Teatro Sperimentale "L. Arena"

### **FINALE CORTO DORICO TEMA LIBERO**

*Proiezioni dei corti finalisti e premiazioni*

## **14 sabato**

ore 18.00 | Cinema Galleria

### **OMAGGIO A GIANCARLO BASILI**

*Proiezione del film **Anni felici***

ore 21.00 | Teatro Sperimentale "L. Arena"

### **FINALE CORTO DORICO TEMA SOCIALE**

*Proiezioni dei corti finalisti e premiazioni*

ore 24.00 | MaVie

### **10 YEARS PARTY**

*Festa per i dieci anni di Nie Wiem e Corto Dorico*

Ore 21.15 - Cinema Italia, corso Carlo Alberto, 77

Proiezione del documentario **A Mao e a Luva. Storia di un trafficante di libri** di **Roberto Orazi**

Interviene il regista

In collaborazione con CGS ACEC Sentieri di Cinema

Ingresso 5€ intero - 4€ ridotto

t. 0712810662 | cinemaitaliaancona.weebly.com

Prosegue la collaborazione del Festival Corto Dorico con CGS ACEC Sentieri di Cinema, per esplorare il mondo del lungometraggio indipendente.



Presentato in concorso alla V edizione del Festival Internazionale del Film di Roma (2010), nella Sezione "L'altro Cinema/Extra," il Documentario di Roberto Orazi, racconta la storia vera di Kcal, un ragazzo come tanti, che nella periferia di Recife (nel poverissimo Nord-est brasiliano), sacrificando le poche risorse economiche che ha, acquista libri usati per dar vita ad una biblioteca per bambini nella favela. L'iniziativa dà modo agli abitanti della favela – non solo i più piccoli – di avere un punto di ritrovo alternativo dove è ancora possibile sognare, perché ogni libro è "un grido di libertà" e può essere lo strumento per ottenere il riscatto dall'ignoranza e quindi per crescere in dignità.



**Roberto Orazi** ha lavorato per anni come musicista prima di esordire nel 2006 con i documentari *Fabbricanti di passioni* e *Aigarmana!!*

Nel 2009 ha presentato al Festival Internazionale del Film di Roma *H.O.T. - Human Organ Traffic*, un documentario sul traffico internazionale di organi che ha vinto il Premio Enel Cuore per il miglior film sociale.

ore 14.30-17.30 - Ridotto del Teatro delle Muse

## MASTERCLASS IN REGIA

a cura di Daniele Gaglianone

Il regista Daniele Gaglianone, pluripremiato autore di film di finzione e documentari (Premio Sergio Leone al Festival di Annecy per l'intera sua opera nel 2011), coinvolgerà i partecipanti alla scoperta del suo modo di fare cinema, parlando dell'importanza dello sguardo e della differenza che intercorre tra cinema di finzione e documentario.

**Costo:** 20€. Max 40 partecipanti.

**Info e iscrizioni:** 333.7959380, info@cortodorico.it



ore 18.00 - Multisala Goldoni, Via Montebello

## Incontro con il regista.

Riservato agli/le studenti/esse.

ore 20.45 - Multisala Goldoni, Via Montebello

## OMAGGIO A DANIELE GAGLIANONE

proiezione del film **La mia classe**

alla presenza del regista **Daniele Gaglianone**

con Valerio Mastandrea, Bassirou Ballde, Mamon Bhuiyan, Gregorio Cabral - Italia 2013

Ingresso 5€ intero. Telefono: 071 201 236

Un attore impersona un maestro che dà lezioni a una classe di stranieri. Sono extracomunitari che interpretano se stessi: vogliono imparare l'italiano per il permesso di soggiorno. La realtà, però, prende il sopravvento. Il regista dà lo "stop", ma l'intera troupe entra in campo e tutti diventano attori di un'unica vera storia "di finzione".

**Daniele Gaglianone** (1966, Ancona) Dopo numerosi cortometraggi, nel 2001 dirige l'opera prima *I nostri anni* (selezione Quinzaine des Réalisateurs e vincitore del Jerusalem Film Festival). Nel 2004 realizza il suo secondo lungometraggio, *Nemmeno il destino* (Tiger Award al Festival di Rotterdam e Premio Speciale della Giuria al Festival di Taipei - Taiwan). Con il documentario *Rata Nece Biti* (2008) vince il David di Donatello e il Premio Speciale della Giuria al Torino Film Festival. Dopo *Pietro* (2010, in concorso a Locarno), dirige *Ruggine* (2011, selezione Giornate degli Autori). *La mia classe* è stato presentato alle Giornate degli Autori veneziane lo scorso settembre.

ore 18.00 – Libreria Feltrinelli, corso Garibaldi, 35

**"Il Film del secolo"** di *Rossana Rossanda, Mariuccia Ciotta e Roberto Silvestri*

Conversazione con gli autori **Mariuccia Ciotta** e **Roberto Silvestri** intorno al libro



*Il Film del secolo* è il "racconto per immagini" degli ultimi cent'anni, dell'epoca del cinema, attraverso una conversazione a tre, Rossana Rossanda, Mariuccia Ciotta e Roberto Silvestri che hanno condiviso per lunghi anni le pagine de "il manifesto". Confronto/scontro di sguardi e biografie. Avanguardie e pop, classici e Nouvelle Vague, autori e generi, dark ladies e "fidanzatine", divi e Actors Studio, Hollywood ed Europa, film trascendenti e guerre stellari, estremo oriente e Cuba. Il cinema come pensiero motore, fiancheggiatore critico del mondo, capace a volte di riconfigurare il sensibile e di vedere al di là del tempo, sempre a caccia di rivoluzioni possibili.

**Mariuccia Ciotta**, giornalista e critico cinematografico, ha scritto saggi e libri su autori e generi. Tra le sue pubblicazioni: *Walt Disney - Prima stella a sinistra* (Bompiani), *Da Hollywood a Cartoonia* (manifestolibri), *Un marziano in tv* (Rai/Eri), *Rockpolitik* (Bompiani) e *Il Ciotta-Silvestri - Cinema* (Einaudi), una raccolta di recensioni uscite sul "manifesto", giornale che ha diretto.

**Roberto Silvestri**, giornalista e critico, conduttore di "Hollywood Party" (Radiotre), ha pubblicato *Da Hollywood a Cartoonia* (manifestolibri), *Macchine da presa* (minimum fax) e *Il Ciotta-Silvestri* (Einaudi) antologia dal "manifesto" di cui ha curato il supplemento "Alias". Tra i fondatori del Politecnico, ha diretto vari festival (oggi Sulmona) e la collana "Illegal and wanted" (Raro Video).



ore 18.00 - Teatro Sperimentale "L. Arena", Via Redipuglia 59

## OMAGGIO A MAURIZIO NICHETTI

proiezione del film **Stefano Quantestorie**  
alla presenza del regista **Maurizio Nichetti**

con Maurizio Nichetti, Milena Vukotic, Amanda Sandrelli, Elena Sofia Ricci, Renato Scarpa, Caterina Sylos Labini – Italia 1993

**Ingresso libero**

*"Ognuno di noi ha dentro di sé degli altri personaggi. E ognuno di noi si confronta con il passato e con il presente, con gli amici che sono diventati dei pantofolai oppure dei vitelloni. Non succede solo a Stefano di pensare, in positivo o in negativo: guarda cosa mi poteva capitare o come potevo finire. Compiuti i quarant'anni, però, anche se si sa di poter dare ancora qualcosa, bisogna fare i conti con la realtà, perché si è arrivati al nodo delle questioni, volenti o nolenti. A quel punto, c'è chi si sente ancora un ragazzo e chi si sente finito. Ma sono estremizzazioni inutili. L'unica verità è che a quarant'anni non si può più giocare."*

Maurizio Nichetti  
*L'Unità* – Agosto 1992



A quarant'anni Stefano fa il carabinieri, ma se vent'anni prima avesse fatto altre scelte? Se avesse seguito i desideri dei genitori? Poteva essere professore, impiegato, pilota, rapinatore. I 6 destini non sono paralleli, ma intrecciati: i 6 Stefano s'incontrano tra loro, 2 per volta, e nella più articolata e ampia sequenza del film sono addirittura 4 le intersezioni. Commedia a incastro dove la comicità di Maurizio Nichetti è un sapiente, efficace, saporito cocktail di mimo, clownerie, slapstick, cartoon, ironia, malinconia, realismo, fantasia, dissacrazione.

*Il Morandini*

ore 18.00 - Cinema Galleria, Via Antonio Giannelli, 2a

## OMAGGIO A GIANCARLO BASILI

proiezione del film **Anni felici** di **Daniele Luchetti**

alla presenza dello scenografo **Giancarlo Basili**

con Kim Rossi Stuart, Micaela Ramazzotti, Martina Gedeck, Samuel Garofalo - Italia 2013

Ingresso: 5€

t. 071 56633

Erano davvero *anni felici*, i primi settanta, perché i decenni plumbei che ci stavano alle spalle li stavamo cancellando a forza di humor, lotte e fantasia (anche se con non poche perdite umane, e dopo stragi ancora senza nome e infinite provocazioni fasciste protette dalla polizia). Restavano gli occhiali scuri, anche di notte, perché quelli rosa erano stati gettati alle ortiche, come il principe Kim ci ricorda.

Poi ci avrebbero scaraventato addosso nuovo piombo, anche in forma di carcere e eroina e censure e esilio per molti (istigando qualcuno alla trappola della risposta armata, che comunque fu inefficace, o alla fuga del 'profugo politico', così ben raccontata da Roan Johnson). Anni felici. Già. Perché in quei mesi si lavorava instancabilmente

(e in molti, e ovunque, in ogni nicchia del sociale, giorno e notte, il tempo non esisteva) per trasformare la vita, per cambiare il mondo, modificare le regole e le gerarchie della convivenza non autoritaria tra le persone e cancellare gli orrori e le psicosi della famiglia patriarcale tradizionale, per trovare nell'inferno ciò che inferno non era, per rendere tutti artisti della nostra esistenza. Ed è solare e trasversale la maniera che ha scelto Luchetti per rievocare quella scultura interiore d'epoca.



Roberto Silvestri  
(ilciottasilvestri.blogspot.com)

**Venerdì 13 dicembre**

Teatro Sperimentale "L. Arena", Via Redipuglia 59  
ore 21 inizio proiezioni

**Premio "Corto Dorico" al Miglior Cortometraggio a Tema libero**

**Cloro** di Laura Plebani

**Ehi muso giallo** di Pierluca Di Pasquale

**Un uccello molto serio** di Lorenza Indovina

**37°45** di Adriano Valerio

**Anna** di Diego Scano e Luca Zambolin

**Silvio. Here I am** di Mattia Coletti e Carlo Migotto

**Ce l'hai un minuto?** di Alessandro Bardani

**La Legge di Jennifer** di Alessandro Capitani

**Sabato 14 dicembre**

Teatro Sperimentale "L. Arena", Via Redipuglia 59  
ore 21 inizio proiezioni

**Premio "Nie Wiem" al Miglior Cortometraggio d'Impegno sociale**

**Settanta** di Pippo Mezzapesa

**Prendere i cinghiali con le mani** di Corrado Ceron

**Matilde** di Vito Palmieri

**A passo d'uomo** di Giovanni Aloi

**Try and see** di Giacomo Pecci

**Dreaming apear** di Dario Leone

**More than two hours** di Ali Asgari



## Maurizio Nichetti

Regista, attore e sceneggiatore, nasce a Milano dove si laurea in architettura dopo il debutto come attore al Piccolo Teatro. Lavora come sceneggiatore di cartoni animati presso lo studio di Bruno Bozzetto (*Allegro non troppo* nel 1975 e tre lungometraggi del *Signor Rossi*). Nel 1975 fonda la cooperativa teatrale *Quelli di Grock* ancora attiva a Milano. Nel 1979, *Ratataplan* è il suo primo film come attore, sceneggiatore e regista; ne seguono una decina tra i quali *Ho fatto splash*, *Stefano Quantestorie*, *Honolulu Baby*. È stato membro di giurie di Festival internazionali (Berlino, Cannes, Montreal) e direttore artistico del Trento Film Festival. Nel 1979, collabora all'Altra Domenica di Renzo Arbore e inizia l'attività televisiva (*Quo Vadiz*, *Fantasy Party*, *Mammamia*, *Dott Clown*, *Agata e Ulisse*). Torna al cartone animato scrivendo e dirigendo 56 mini-film con Neve e Gliz mascotte delle olimpiadi invernali di Torino. Nel 2010 realizza per la Rai la serie animata di 26 film brevi *Teen Days*. Affronta regie liriche, di prosa e di operette. Tra i numerosi premi riceve il David di Donatello per la miglior sceneggiatura di *Volere Volare* e tre Nastri d'Argento per *Ratataplan*, *Ladri di Saponette* e *L'una e l'altra*. Con i suoi film vince diversi festival internazionali (Mosca, Montreal, Bruxelles). Da tre anni lavora al progetto di un film in animazione sulla vita di San Francesco. Attualmente dirige la sede milanese del Centro Sperimentale di Cinematografia e tiene un laboratorio di regia presso lo IULM di Milano.



## Giancarlo Basili

Scenografo, lavora per il teatro lirico e di prosa con Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Massimo Castri, Cherif.

Progetta le scenografie di videoclip musicali con Lucio Dalla, Vasco Rossi, Luca Carboni, Jovanotti.

Esordisce nel cinema con *Chiedo asilo* di Marco Ferreri e poi lavora con Daniele Luchetti, Nanni Moretti, Gabriele Salvatores, Gianni Amelio, Carlo Mazzacurati, Marco Tulio Giordana, Abbas Kiarostami. Progetta grandi mostre e nel 2001 la Regione Marche gliene dedica una ad Ancona a cura di Gianni Canova, poi trasferita

in forma permanente a Montefiore dell'Asso (AP).

Vince il Nastro d'Argento per *L'Uomo che Verrà* di Giorgio Diritti e i Ciak d'Oro per *Nirvana*, *Luce dei Miei Occhi*, *Paz*, *Sanguepazzo*. Di recente ha realizzato le scenografie per *L'Intrepido* di Amelio, *Anni Felici* di Luchetti, *La sedia della felicità* di Mazzacurati.



## Elena Radonicich

Nasce a Torino nel 1985 da padre slavo-tedesco e madre italiana.

Diploma in recitazione al Centro Sperimentale di Cinematografia, esordisce al cinema nell'opera prima di Matteo Cerami *Tutti al Mare*.

E' protagonista, insieme a Charlotte Rampling, nell'opera prima di Alina Marazzi e nel film di prossima uscita *Italo* di Alessia Scarso al fianco di Marco Bocci. In tv: *Faccia D'Angelo* di A. Porporati con di Elio Germano, *Nero Wolfe* di R. Donna, *Olivetti, la forza di un sogno* con Luca Zingaretti e, nella prossima primavera su

Sky, 1992 sulle vicende di tangentopoli.

## **TEMA LIBERO**

**Premio "Corto Dorico" al Miglior Cortometraggio a Tema libero**  
€ 2.000

**Premio "Sentieri di cinema"**  
€ 350

**Premio della Stampa "Tema libero"**  
Targa + "Dorico" Conero DOCG e altri vini Moroder

**Giuria della Stampa:**

**Mariuccia Ciotta** ([ilciottasilvestri.blogspot](http://ilciottasilvestri.blogspot)),

**Giulio Sangiorgio** (FilmTv e Gli Spietati)

**Premio del Pubblico**

Targa + "Grigiano" Conero riserva DOCG e altri vini Malacari

**Premio Giovani**

Targa

## **TEMA SOCIALE**

**Premio "Nie Wiem" al Miglior Cortometraggio d'impegno sociale**  
€ 2.000

**Premio "Cooss Marche"**  
€ 400

**Premio "Amnesty International Italia per i Diritti umani"**  
€ 500

**Premio della Stampa "Tema sociale"**  
Targa

**Giuria della Stampa:**

**Silvia Veroli** (Alias-Il manifesto),

**Marco Catalani** (Why Marche, [ancona24ore.it](http://ancona24ore.it))

**Premio del Pubblico**

Targa + "Grigiano" Conero riserva DOCG e altri vini Malacari

**Premio Giovani**

Targa

## Cloro

di Laura Plebani (Roma)



**Anno**  
2012  
**Durata**  
11'27''  
**Formato**  
HD



### Sinossi

Lo spogliatoio di una piscina. Chiara e Futura sembrano due gocce d'acqua. Ma quella che stanno per affrontare non è una gara come tante, stanno crescendo e quella piscina inizia a essere troppo piccola per tutt'e due.

### Bio

Laureata in Linguaggi dei media all'Università Cattolica. Diplomata in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia, lavora alla casa di produzione pubblicitaria Filmmaster e attualmente da free lance a Milano.

## Ehi muso giallo

di Pierluca Di Pasquale (Roma)



**Anno**  
2013  
**Durata**  
13'3''  
**Formato**  
HD



### Sinossi

Un ragazzo si risveglia nella cucina buia di un ristorante. È ferito, è stato picchiato e legato a una sedia. Inoltre ha le braccia affogate in un secchio pieno di ghiaccio e sangue. Le premesse per lui non sembrano buone.

### Bio

Regista indipendente, sceneggiatore e giornalista freelance. Nel 2012 vince il premio Talenti in Corto del Premio Solinas con la sceneggiatura "Zini e Ami". Ha lavorato come assistente alla regia con Pupi Avati in "Ma quando arrivano le ragazze?" e con Gabriele Salvatores in "Quo Vadis, baby?". Ha curato e diretto progetti per il canale Jimmy, per Rai 5 e per la pubblicità.

## Un uccello molto serio

di Lorenza Indovina (Roma)



**Anno**  
2013  
**Durata**  
13'49"  
**Formato**  
HD



### Sinossi

Matteo ha tradito per la prima volta Mara, sua moglie, che è in vacanza. Si sveglia con il mal di testa e il ricordo compiaciuto della nottata. Ma il messaggio della moglie che gli comunica che sta tornando lo getta nel panico.

### Bio

Da attrice recita in "Tutto tutto e niente niente" e "Qualunqueamente" di Manfredonia, "Il passato è una terra straniera" di Vicari. Riceve una nomination ai David di Donatello come migliore attrice protagonista per "Un amore" di Tavarelli e "La tregua" di F. Rosi. Dirige il corto "Ad occhi aperti" in concorso alla 61^ Mostra del Cinema di Venezia.

## 37°45

di Adriano Valerio (Varese)



**Anno**  
2013  
**Durata**  
12'  
**Formato**  
HD



### Sinossi

Oggi, a Tristan da Cunha, piccola isola nel bel mezzo dell'Oceano Atlantico, vivono 270 persone. Nick e Anne sono due adolescenti innamorati sin dall'infanzia. Ma Anne decide di andare a studiare in Inghilterra.

### Bio

Trentaseienne autore di Varese, vive a Parigi. Tra i suoi film "Un ange passe" del 2003, "Claire" del 2004, "Da lontano" del 2007, "Orbite" del 2009, "Curling" del 2010



## Anna

di Diego Scano e Luca Zambolin (Padova)



**Anno**

2013

**Durata**

16'

**Formato**

HD



### Sinossi

Anna lavora come inserviente in un albergo. Ha problemi di relazione e si chiude in un mondo impenetrabile, ma equilibrato. L'incontro con un uomo che la colpisce emotivamente la porta a mettersi in gioco come non aveva mai fatto prima.

### Bio

Diego Scano (Caracas, 1988) e Luca Zambolin, entrambi 25 anni, lavorano alla realizzazione di cortometraggi e video. Nel 2010 il loro "Neve" vince il premio Veneto movie movement all'Euganea film festival. Collaborano come aiuti regia nel corto "L'intruso" di Filippo Meneghetti. Collaborano al film di Alessandro Rossetto "Piccola Patria" e al nuovo film di Andrea Segre.

## Silvio. Here I am

di Mattia Coletti e Carlo Migotto (Treviso)



**Anno**

2011

**Durata**

10'02''

**Formato**

35MM



### Sinossi

Silvio ha grandi occhi chiari che faticano a concentrarsi su un solo punto. Il suo complesso di inferiorità lo isola; le donne ("creature quasi mistiche") lo spaventano. Silvio ha trovato un modo per sublimare la sua condizione.

### Bio

Mattia Coletti e Carlo Migotto, entrambi 29 anni. Dal 2008 sotto il moniker Ukrain Mom ideano, scrivono e dirigono cortometraggi autoprodotti e video istituzionali. Nel 2010 realizzano "The amazing psychophysical benefits of cultural exchange", documentario-mockumentary girato tra Italia, Paesi Bassi e Finlandia all'interno del progetto Europeo Leonardo Da Vinci.

## Ce l'hai un minuto?

di Alessandro Bardani (Roma)



**Anno**  
2012  
**Durata**  
8'  
**Formato**  
HD



### Sinossi

"Ce l'hai un minuto?", questo chiede Oreste, un signore romano sulla cinquantina, a Madhi, un ragazzo palestinese, prima di fornirgli le indicazioni stradali necessarie per arrivare dalla periferia romana fino in Palestina.

### Bio

Trentacinquenne di Roma, nel 2007 ha firmato la regia di "Relatività" con Eros Achiardi.

## La Legge di Jennifer

di Alessandro Capitani (Grosseto)



**Anno**  
2012  
**Durata**  
11'3"  
**Formato**  
HD



### Sinossi

Jennifer ha otto anni e si accorge di non assomigliare ai propri genitori. Inizia ad indagare temendo di essere stata adottata.

### Bio

Laureato in Lettere e Filosofia, nel 2009 si diploma in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia, con due cortometraggi coprodotti da Rai Cinema. È assistente alla regia per "La nostra vita" di D. Luchetti, "La Passione" di C. Mazzacurati, "Il volto di un'altra" di P. Corsicato e "I padroni di casa" di E. Gabbriellini. Nel 2010 realizza il documentario "Come prima, più di prima, Mi amerò" prodotto da R&C in collaborazione con Rai Cinema.

## Settanta

di Pippo Mezzapesa (Bari)



**Anno**  
2013  
**Durata**  
10'  
**Formato**  
DV/DVCAM



### Sinossi

Taranto, Rione Tamburi, il più vicino all'Ilva, il più inquinato d'Europa. Qui, all'ombra delle ciminiere, Enzo "Baffone" e suo figlio Egidio decidono di "vendere il destino" a chi dal destino è stato tradito.

### Bio

Regista, sceneggiatore e produttore. I suoi lavori partecipano ai Festival del cinema di Venezia e Roma: "Il paese delle spose infelici", "Pinuccio Lovero - Sogno di una morte di mezza estate", "Pinuccio Lovero Yes I can", "Zinà" (David di Donatello come miglior cortometraggio), "Come a Cassano" (menzione speciale Nastri d'Argento), "Settanta" (nomination David di Donatello)

## Prendere i cinghiali con le mani

di Corrado Ceron (Vicenza)



**Anno**  
2012  
**Durata**  
19'5"  
**Formato**  
HD



### Sinossi

Al centro della storia ci sono un ragazzino con il suo pesce rosso e una ragazzina col fratello diversamente abile. E poi c'è il mondo degli adulti, un mondo complicato da storie d'amore, tradimento, violenza, sogni e valori deformati.

### Bio

Il suo corto "Il mio primo schiaffo" è premiato al concorso europeo "Action for women" e al Festival di Venezia. La sceneggiatura del lungometraggio "MaiFrend" ottiene una menzione speciale al Solinas Experimenta 2011. Due anni dopo fonda la MilagroFilm.

## Matilde

di Vito Palmieri (Bologna)



**Anno**

2013

**Durata**

10'

**Formato**

HD



### Sinossi

Pur essendo di poche parole, Matilde è una bambina dall'intelligenza vivace e dalla personalità spiccata. Tra i banchi di scuola, però, c'è qualcosa che sembra turbarla.

### Bio

Con "Il valzer dello Zecchino" vince, fra gli altri, il premio come miglior documentario all'Anecy Cinéma Italien. "Matilde", selezionato al Festival di Berlino 2013, vince il premio come miglior corto al Toronto International Film Festival sezione Kids, il primo premio al Rome Independent Film Festival.

## A passo d'uomo

di Giovanni Aloï (Genova)



**Anno**

2013

**Durata**

14'

**Formato**

HD



### Sinossi

Fiore è un padre separato, cassaintegrato dell'Ilva di Genova, affetto da una latente ludopatia, costretto a vivere in automobile. Nonostante i pochi spiccioli in tasca, prova a far vivere al figlio Leo un'ultima domenica di festa.

### Bio

Lavora come autore a "Le Iene Show". Con il documentario "La Promessa", vince la Mention d'Honneur al festival Sport Movies&TV. Dirige diversi video musicali, tra cui "Anestesia totale" di Valentino Corvino, con la partecipazione di Isabella Ferrari su testi di Marco Travaglio. Il suo primo lungometraggio "Pan Play Decadence" è attualmente in distribuzione in UK&Eire.

## Try and see

di Giacomo Pecci (Macerata)



**Anno**  
2012  
**Durata**  
11'34''  
**Formato**  
HD



### Sinossi

Il travaglio quotidiano di tre richiedenti asilo politico, nell'assfittica palude della provincia italiana. Dopo un viaggio di centinaia di chilometri la loro speranza perde lentamente di senso nell'immobilità di una sala d'attesa forzata

### Bio

Ventiquattrenne di Montegiorgio, studia Sociologia all'Università di Urbino. Nel 2011, con il sound designer Riccardo Liberati, avvia il progetto Lelimane per lavori di videoarte, videospot, documentari e collaborazioni con festival marchigiani. Con "Try and see", cortometraggio in lingua originale, concludono nel 2012 il corso di Filmmaking della scuola di cinema Officine Mattoli.

## Dreaming apecar

di Dario Leone (Torino)



**Anno**  
2013  
**Durata**  
16'  
**Formato**  
HD



### Sinossi

Caterina è una donna italiana di quarantacinque anni. Da molti mesi è senza lavoro. Trovarne un altro sembra impossibile, così accetta di fare la badante. Dovrà occuparsi di Gheorghe, esuberante ottantenne romeno su sedia a rotelle. Un'esperienza che le cambierà la vita.

### Bio

Laureato in Cinema al Dams di Bologna, nel 2004 si cimenta nella regia col documentario "Lacrime Inchiostro - tracce di Cesare Pavese", vincitore del MedVideoFestival. Con "Adina e Dumitra" si aggiudica il Premio Solinas - Talenti in Corto 2010 e, tra gli altri riconoscimenti, il premio Coos Corto Dorico 2010.

## More than two hours

di Ali Asgari (Roma)



**Anno**

2013

**Durata**

15'

**Formato**

HD



### Sinossi

Sono le tre del mattino, un ragazzo e una ragazza vagano per la città. Cercano un ospedale che si prenda cura della ragazza, ma trovarlo è molto più difficile di quanto pensino.

### Bio

Studia cinema all'Università di Roma Tre. Inizia la carriera come assistente alla regia. Al suo attivo, oltre dieci lungometraggi e 30 corti. Nel 2013 partecipa al Berlinale Talent Campus e nello stesso anno, "More than two hours" è nominato alla Palma d'oro al Festival di Cannes.





**COOSS**  
marche  
COOPERATIVA SOCIALE

Con il contributo di

REGIONE  
MARCHEComune  
di Ancona

Con il sostegno di

COOSS  
marche

Con il patrocinio di

Provincia  
di AnconaANCONA  
2400 VOLTE

In collaborazione con

marche  
cinema  
multimedia  
*Associazione*AMNESTY  
INTERNATIONAL  
SEZIONE ITALIANACOS  
Marche  
AIC  
*Società*  
CONSUMI

Partner tecnici

TEATRO  
DELLE MUSE

MALACARI

Azienda Agricola  
*Alcedo*

La Feltrinelli

LA TANA SUL TETTO  
SPAZIO ARTISTICO PER I BAMBINICentro  
Sperimentale  
di Design  
*Politecnico*LICEO ARTISTICO  
E. MANUCCI  
1912-1914 - 2014

Media partner

ETV  
MARCHERADIO  
ARANCIA  
NETWORKArlo  
*Radio*vivere **ancona**  
IL QUOTIDIANO DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIOvivere **marche**  
IL QUOTIDIANO DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIOWhy  
Il quotidiano della Marche



Organizzazione: Nie Wiem

Immagine di copertina: Simone Massi

Impaginazione: Michele Barigelli

Sito internet: Karboncino

Social network: Anna Maurizi

Allestimento: Poliarte

Proiezioni a cura di: [www.zelig-rimini.com](http://www.zelig-rimini.com)

Riprese di scena: [www.digitaleffeggi.com](http://www.digitaleffeggi.com)

Fotografie di scena: Federico Mingo

Sigla: Marco Lucisano

Comunicazione: Valerio Cuccaroni

Ufficio stampa: Maria Manganaro

Direttore artistico: Roberto Nisi

Comitato Organizzatore:

Corrado Ascoli, Elena Bagnulo, Tiziana Belelli, Sofia Cecchetti,  
Valerio Cuccaroni, Danilo Duranti, Roberto Lacché,  
Maria Manganaro, Marta Marzocchi, Roberto Nisi, Natalia Paci,  
Filippo Pesaresi, Bice Previtera, Flavio Raccichini,  
Marta Renzi, Marco Socci, Tiziana Tamburrano, Luca Agostinelli

Comitato artistico:

Corrado Ascoli e Marta Marzocchi (responsabili),  
Simona Bramati, Luca Caprara, Giorgia Furbetta,  
Daniele Galvani, Luca Levi, Chiara Malerba, Marta Massini,  
Emanuele Mochi, Paolo Paliaga, Alessia Raccichini,  
Valentina Rosati, Giulia Sbano, Luigi Socci, Marco Socci

Un ringraziamento a tutti i volontari dello staff



**LA TANA SUL TETTO**  
SERVIZI INTEGRATI PER L'INFANZIA

Per **tutti gli eventi di Corto Dorico**  
è disponibile il **servizio di babysitting** presso  
il centro ludico didattico per bambini **“La tana sul tetto”**



È necessaria la prenotazione obbligatoria, entro 24 ore  
prima di ciascun evento ai seguenti recapiti:  
Tel. 071 2320014 - Cell. 340 5046737 / 366 4615910  
latanasultetto@libero.it - **www.latanasultetto.it**

In più: **Sabato 14 dicembre** (ore 17 - 19)  
**“Letture animate di fiabe dal mondo”**  
per bambini dai 3 agli 8 anni,  
**a cura di “Virago Teatro”**.

Costi: Babysitting: 5€/ora, con riduzioni in caso di abbonamento settimanale. Iniziativa “Letture animate...” di sabato 14 dicembre: 10€. **Il servizio babysitting sarà attivato solo al raggiungimento di almeno 4 bambini:** con la prenotazione, pertanto, comunicare anche indirizzo mail o numero di cellulare a cui ricevere la conferma dell'attivazione.

“La tana sul tetto” è in via B. Buoizzi n. 8 cap 60131, Ancona (AN).

Scopri come raggiungerci: **<http://www.latanasultetto.it/joomla>**

**sabato 14 dicembre 2013 - ore 24**  
**MaVie, via Pizzecolli 3, Ancona**

# 10 Years Party

Festa per i dieci anni



**Ai partecipanti verrà offerto un brindisi**

**Ingresso libero**



[www.cortodorico.it](http://www.cortodorico.it)

N I E W I E M



Associazione di Promozione Sociale  
T +39.335.1099665 - [info@niewiem.org](mailto:info@niewiem.org)  
[www.niewiem.org](http://www.niewiem.org)